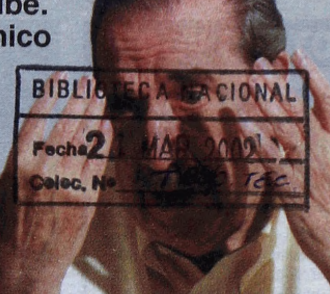


Alfonsín acusó al Gobierno por los ataques que recibe. Prepara un duro documento sobre el rumbo económico

"Ni en épocas de Menem sufrí estas cosas"

Páginas/6/7




RECLAME LAS/12

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 31 de agosto de 2001 - Año 15 - Nº 4588
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Radio Bangkok: $6 - Opcional Estuche de Legados: $3

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

MARCELO PERCIA


Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

Página/12

A pesar del escándalo desatado por la orden a la Bonaerense de detener a los chicos que vaguen o pidan limosna por la calle, Ruckauf aún no dio marcha atrás en su intento de convertir los problemas sociales en temas de seguridad Páginas/2/3

EL MEJOR CHICO ES EL CHICO PRESO

Arnaldo Pampillón

GUARDAPARQUE

"Si no fuera Presidente, me gustaría ser presidente de Parques Nacionales", declaró una vez Fernando de la Rúa. Una resolución publicada ayer en el Boletín Oficial informa que De la Rúa fue designado "guardaparque honorario" por Marcelo López Alfonsín, el presidente de Parques, por "la trayectoria de colaboración con la conservación del medio ambiente". Pero funcionarios del organismo explicaron a este diario que vienen reclamando sin éxito a De la Rúa que duplique la cantidad de guardaparques hasta superar las 400 personas. Con lo cual, a menos que imaginen darle al Presidente un puesto sin sueldo, el honor vendría a ser, en verdad, un reclamo.

Debate
Cómo salir de la recesión
Eric Calcagno: "El 1 a 1 es el caos"
González Fraga: "El déficit cero no alcanza"
Página/16

36
Un país que no tiene nombre, *por Rafael Bielsa*

Las dos CGT se sumaron a los gobernadores justicialistas
Con la mirada puesta en el 15 de octubre
Página/5

3
La solución final, *por Horacio Verbitsky*

También el Senasa encontró bacterias en los McPollos

Página/20

OTRAS VOCES



◆ **Juan Pablo Cafiero** (ministro de Desarrollo Social y Medio Ambiente): "Poner entre rejas a los chicos de la calle es un error grave de enfoque, porque los niños están en esta situación no por su culpa sino como consecuencia de la situación de pobreza por la que atraviesan sus familias. Lo que hace falta es una respuesta humana a una crisis no provocada por estos chicos, que son justamente las víctimas indeseadas".

◆ **Leopoldo Moreau** (senador): "La decisión del Ministerio de Seguridad es una verdadera aberración. Ahora lo que falta es que después de haber dejado a muchas familias argentinas sin trabajo, sin educación, sin salud y en muchos casos sin techo, encima le persigamos sus hijos cuando salen a mendigar".

◆ **Asociación Madres de Plaza de Mayo:** "Esta represión nos da asco y nos recuerda a la dictadura".

◆ **Eduardo Sigal** (presidente del Bloque de Senadores del Frepaso): "Desde el Poder Ejecutivo y la Policía Bonaerense se ha asumido una concepción meramente represiva del delito y de la conflictividad social. Resuelve detener a niños, mientras en la provincia se cierran los comedores".



◆ **Elisa Carrió** (diputada): "Estamos repudiando lo que es un verdadero genocidio en materia de derechos humanos en la Argentina, que es lo que acaba de hacer el gobernador (Carlos) Ruckauf. Creo que esta actitud tendría que tener gestos muchos más concretos de toda la sociedad, porque esto se parece mucho a 1976. Detener a un chico por ser pobre es la mejor clarificación de cómo el sistema se derrumba pero al mismo tiempo se hace genocida".

◆ **Víctor De Gennaro,** (titular de la CTA): "Actitudes como la del gobernador (Carlos) Ruckauf son realmente repudiables, él ha resuelto dar un nuevo paso hacia la indignidad planteando que hay que detener a todos los pibes que mendigan por nuestras calles, en vez de resolver las causas que generan la exclusión social".



◆ **Diana Conti** (subsecretaria de Derechos Humanos): pidió que se deje sin efecto la circular policial, que "se opone al orden constitucional, al deber de prevenir violaciones a derechos humanos y promueve circunstancias que posibilitan la producción de apremios, malos tratos y abusos físicos a los niños".



Ana D'Angelo

Pablo dice que estuvo todo el día escondiéndose, porque le dijeron que la policía los iba a llevar.
Sus padres estaban frente a la estación: pensaban pasar la noche en una iglesia.

"Estamos escondiéndonos para que no nos agarren"

La noticia de que la Bonaerense iba a detener a los chicos de la calle corrió rápido en el conurbano. Ayer muchos buscaron un refugio. **Página/12** recorrió la zona y habló con ellos.

Por Alejandra Dandan

Pablo apareció hace un rato en los túneles de la estación. Ahí, donde un montón de veces la policía lo levanta: "Donde ven algún pibito tirado en la calle se lo van a llevar", dice. Hace unas horas los chicos que juntan monedas en las estaciones de trenes del conurbano supieron que la Bonaerense tenía orden de buscarlos. Conocieron la noticia por radio y por los custodios de Metropolitana, la concesionaria de los ramales suburbanos del ferrocarril. Aunque la razzia ordenada por la cúpula de la Bonaerense aún no se hizo fuerte, la noticia bastó para espantar a los pibes. Nadie necesitó levantarlos. Desaparecieron solos de buena parte de las estaciones. *Página/12* recorrió algunos de los circuitos habituales de los chicos de la calle. Habló con ellos y se quedó con Pablo, que tiene ocho años y suele deambular por los túneles de la estación Lanús, un lugar que descubrió como escondite.

La estación Avellaneda está casi vacía. No faltan pasajeros. Esta tarde quienes no están son los más petisos, los que todos los días dan vueltas en los andenes buscando monedas. Entre los diarios, está la noticia que disparó la búsqueda de esos chicos. Pero aun así el diariero no lo sabía. Tampoco ha visto por aquí ningún operativo extra de la policía de las comisarías de la zona. Tal vez porque a esta altura le resultan naturales: "Acá los corren siempre", dice.

A varios kilómetros de ahí, en Lanús, aparece Pablo, algo cansado de tanta corrida. Esta vez jugó todo el día a las escondidas. Ese es su juego preferido, dice, pero esta vez nadie le preguntó si jugaba. La fuga empezó temprano cuando un grupo de custodios reunió a algunos chicos para ponerlos rápidamente en alerta.

–¿Qué les dijeron?

–Ustedes no vengan hoy porque se van a llevar a todos los pibitos que estaban en la calle. Estaban diciendo los de la boletería para que no nos agarren a nosotros.

–¿Qué hicieron?

–Nosotros estamos por todas partes, estamos escondiéndonos para que no nos agarren.

A pesar de todo, Pablo tiene alguna protección cerca. Sus papás y tres hermanos están ahora enfrente de la estación, en la plaza, esperando la noche para buscar refugio en una de las Iglesias del barrio. Así están desde hace un mes y medio, cuando los dueños del hotel donde paraban decidieron cortarles un crédito que de pronto supusieron incobrable. En el último tiempo, Pablo no va al colegio: "Una vez tuve una escuela", dice, pero ahora le enseña una maestra que cada tanto aparece por la estación.

Cerca de allí, Marcelo cuenta que fue llevado varias veces.

–Nos dicen: pendejos de mierda, salgan de acá.

–¿Quién les dice?

–La policía.

En el hall también está Adrián que a veces se hace llamar Andrés. Está frente a las boleterías de la entrada, a metros de la calle donde, dice, esta mañana quisieron detenerlo.

–¿Te escapaste?

–Cómo me voy a rajar, me van a pegar un tiro, como en la tele.

–¿Te da miedo?

–Mi abuela dice que yo no tengo miedo.

La estación es escenario donde los pasajeros se mezclan entre la gente de seguridad, un puñado de chicos y dos policías que avanzan ahora desde la entrada.

–¿Están levantando a los chicos? –les pregunta este diario.

–Cuando no queda otra alternativa, si están haciendo lío, se los lleva. O sea, se va a hacer lo mismo que antes.

–¿Lo mismo?

–Antes no teníamos la orden.

> **Pibitos:** ***"En la boletería nos dijeron: 'No vengan hoy porque se van a llevar a todos los pibitos que estaban en la calle'", cuenta Pablo en la estación Lanús.***

A PESAR DEL

Si hay

Por Cristian Alarcón

La polémica orden de la Policía Bonaerense que indica "amplios operativos" para sacar de la calle a los chicos "desprotegidos" o que pidan limosna cosechó ayer un caudal de repudios y denuncias judiciales -ante el INADI, ante la Suprema Corte provincial–, tan impresionante como el del crecimiento de la miseria que parece ya no tener contención más que en la judicialización de la pobreza. Esa es la opinión de casi todos los sectores que ayer salieron a cruzarse en la discusión que no encontró fin hasta última hora de anoche. A pesar de que el vicegobernador Felipe Solá salió por la tarde a parar el viento con la mano calificando de "desacertada" la medida, por la noche el texto policial contra los chicos pobres seguía en vigencia y el gobernador Carlos Ruckauf la avalaba desde el silencio. Con las redes de contención social colapsadas, los hogares para chicos sin subsidios hace tres meses, los comedores sin alimentos, y el brutal crecimiento de la pobreza, las interpretaciones, hasta de los propios funcionarios de Ruckauf que hablaron con este diario es que "no queda otra que tapar la miseria en tiempos de elecciones".

La circular que este diario publicó ayer es en realidad el texto de un "radio" que fue transmitido a todos los comisarios de la provincia desde el ministerio que maneja Ramón Verón. En él la orden es clara: en su tercer párrafo dice que los operativos "deberán implementarse en forma continua y en caso de que menores sean reincidentes deberán ponerse a disposición de la justicia tantas veces como sea necesario".

En la mañana Verón salió a defender su idea: "Lo peor que podemos

UNA CONSULTORA DE UNICEF EXPLICA

"El argumento, tutelar

Por P. L.

Hay un hombre que tiene poder absoluto sobre un niño: puede castigarlo a su arbitrio, puede encerrarlo por el tiempo que desee; el niño no puede defenderse, no hay nadie a quien pueda recurrir porque ese hombre no está sujeto a ley ni a juez. El poderoso de esta escena es, en la provincia de Buenos Aires y en casi toda la Argentina, el juez de menores. Una consultora de Unicef resumió para este diario el desamparo jurídico de los chicos argentinos y dejó entrever por qué la ley que rescataría sus derechos –y limitaría los poderes de los jueces– está paralizada en la Suprema Corte bonaerense.

La ley provincial de Protección Integral del Niño fue sancionada por unanimidad, en diciembre pasado, en la Legislatura de la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, la Procuración provincial interpuso un recurso de inconstitucionalidad ante la Suprema Corte de Justicia bonaerense, que suspendió la aplicación de la norma.

"Esa ley limita la competencia del Poder Judicial en los casos de chicos cuyos derechos son vulnerados, como los que están en la calle o son víctimas de delitos, y responsabiliza de ellos a la comunidad, a través del Estado, de organizaciones no gubernamentales y las familias: está en línea con la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño", afirmó Mabel López Oliva, consultora de Unicef en el área de Reforma Legal.

Suspendida la ley, sigue en vigencia un decreto-ley promulgado por la dictadura militar que gobernaba en 1967, "que habilita a la Justicia de Menores para intervenir coactivamente en todos los casos", observó la especialista.

> **Decisión:** ***"El juez puede colocarlo en un instituto por haber cometido un delito leve o aunque no lo haya cometido en absoluto, si a su criterio está en peligro moral".***

La base del problema está en el sistema denominado tutelar: "Con el argumento de tutelar al menor, de protegerlo, el juez puede colocarlo en un instituto por haber cometido un delito leve o aunque no lo haya

REPUDIO, RUCKAUF MANTIENE LA ORDEN CONTRA LOS CHICOS

miseria, que no se note

Las condenas y denuncias llovieron desde la mañana: legisladores, funcionarios y expertos en temas de niñez unieron sus voces contra la orden de detener a los chicos que estén en la calle. Pero con su silencio, Ruckauf la mantuvo vigente.

Adrian Perez



Según la policía, la circular pretende "proteger" a los menores.
Ese texto ordena "amplios operativos" para sacarlos de la calle.

hacer es ser indiferentes o hipócritas". Insistió en que la medida sólo busca "proteger del riesgo moral y físico a los menores". A la noche, pese a que ya se conocía una catarata de condenas y denuncias, Carmelo Impari –el firmante de la polémica circular– volvió a argumentar a favor de ella: "Tenemos chicos explotados y con eso no se ha hecho demasiado. Sacar a los chicos de la calle es lo mejor", dijo. Curiosamente, el vicegobernador Felipe Solá había sostenido horas antes que: "ni el gobernador ni yo estamos de acuerdo con esa medida", pero el silencio de Ruckauf no avaló esa afirmación.

El defensor de Menores de San Isidro, Carlos Bigalli, advirtió a través de una presentación ante los Tribunales de Menores, al jefe de la Departamental, que "toda detención fuera de los supuestos de la ley" es una "privación ilegal de la libertad agravada". Bigalli, uno de los defensores que ha denunciado decenas de casos de torturas en comisarías, le dijo a este diario que la única reincidencia que se castiga es "la reincidencia en la pobreza". La ilegalidad de la circular firmada por el director general de Coordinación Operativa de Seguridad, Carmelo Impari, fue planteada ayer por casi todos los organismos estatales y no gubernamentales que trabajan con niños en el país.

Así es que ayer se acumularon los pedidos de renuncia del ministro Verón de diputados y senadores bonaerenses, y del director de Juventud de la Nación, Gustavo Fernández Russo. El senador bonaerense Diego Rodrigo, de la UCR, presentó una denuncia ante el Instituto Nacional contra la Discriminación y pidió que el organismo ordene que quede sin efecto la orden anti mendigos. Las diputadas provinciales Susana Amaro y Graciela Bazán, junto a Alicia Castro, presentarán un pedido de hábeas corpus "contra la amenaza de la libertad ambulatoria de los menores en estado de mendicidad". Desde el interior del gobierno de Ruckauf la titular del Consejo del Menor, Irma Lima, también anunció a **Página/12** que hoy se presentará ante la justicia con un recurso de amparo "para que

> **Policía:** ***Carmelo Impari, el firmante de la polémica circular, volvió a argumentar en favor de ella: "Tenemos chicos explotados y con eso no se ha hecho demasiado".***

se deje sin efecto esta barbaridad". Ayer Lima no solo que no fue recibida por Verón, sino que a la tarde, después de que sus asesores intentaran comunicarla con Impari sin éxito se lo cruzó al aire en una entrevista por radio. Impari defendió su cacheteado texto aún ante la ex jueza, tal como por la noche lo hizo en la televisión. "El de los menores es un espectro bastante amplio y no se ha hecho demasiado", dijo.

Ese pase de factura más o menos velado de la Bonaerense era interpretado ayer desde todos los sectores políticos de La Plata con los que habló este diario. "Los comisarios están preocupados por el problema que es trasladar a los chicos y porque además de que tienen los calabozos abarrotados, del poco personal que les queda tienen que afectar gente para un lugar especial para menores", le dijo a **Página/12** un vocero en estricto *off*. Lo cierto es que la propia Corte provincial denunció casi 800 casos de torturas a niños desde septiembre del dos mil, y el 30 por ciento de los caídos en enfrentamientos con la policía durante el primer semestre del 2000 son menores de 18, según el CELS.

Y la "preocupación" no es nueva: además de la circular ya famosa, existió una anterior en la que se solicitaba que sean sacados de una "situación de riesgo moral y físico", los niños presentes en los piquetes que hace un mes cortaron las rutas de Ruckauf. Esa orden no se cumplió porque la circular fue denunciada también ante la Corte por el juez de Quilmes Juan Carlos Cairo.

Voceros de la Alianza, después de tener contactos reservados con la cúpula del ministerio de Seguridad, manifestaban ayer: "En definitiva la divulgación de la circular fue un disparador. La policía le tiró al poder político de manera brutal el problema que tienen en la calle todos los días y del que no quieren hacerse cargo pagando los costos". La situación es desesperante para cualquiera que trabaje con menores en situación de vulnerabilidad. El mensaje de Ruckauf a través de la bonaerense es: "Nos preocupa el índice de chicos delincuentes en hechos graves", tal como ayer dijo Impari. "El Ministerio de Seguridad trabaja con las quejas de la opinión pública –le dijo a este diario la defensora de Menores de Quilmes, María Daroqui–. Con esta caza de niños pobres se pretende mostrar efectividad, por un lado para el que se queja porque los chicos molestan, por otro para el que no dice nada pero piensa: ¡qué barbaridad, estos chicos en la calle!".

> **Barbaridad:** ***Desde el interior del gobierno de Ruckauf, Irma Lima también anunció que hoy presentará un recurso de amparo "para que se deje sin efecto esta barbaridad".***

La ley de la mano dura

En la provincia de Buenos Aires, los niños están muy lejos de ser los únicos privilegiados: en los últimos nueve meses se han registrado cerca de 800 casos de torturas y tratos degradantes hacia menores en las comisarías y dependencias penitenciarias bonaerenses, según los datos que surgen del registro que lleva, sobre este tipo de delitos, el Patronato de Menores dependiente de la Corte Suprema de Justicia provincial. En el distrito judicial de San Isidro, las cifras que maneja el asesor de menores Carlos Bigalli avalan el escalofriante panorama: en los últimos 3 años, el funcionario ha registrado 576 casos, de los cuales 447 ocurrieron desde enero del 2000 en adelante, durante la gestión Ruckauf.

Golpes, patadas, quemaduras de cigarrillo, submarino seco. La lista de atrocidades que lleva Bigalli se extiende con cada nueva denuncia. "Hay un caso de un chico que lo quemaron con un insecticida en aerosol: rociaron al aire el contenido, lo prendieron y se lo tiraron", recordó el asesor. "Pero eso son sólo las torturas físicas. Por otro lado, hay todo un repertorio de torturas psíquicas: insultos, amenazas de 'armarles' una causa... la frase 'acordate de que acá el que manda soy yo' es la frase que más escuchan estos chicos cuando están en la comisaría", agregó.

Para los adultos detenidos en las comisarías y unidades penitenciarias de la provincia de Buenos Aires, la situación no es menos complicada: en los últimos 45 días, 100 nuevos casos de torturas y tratos degradantes se agregaron a los 602 que hasta julio de este año figuraban en el registro de la Defensoría de Casación bonaerense.

EL CUADRO LEGAL

al menor"

cometido en absoluto, si a su criterio está en peligro moral o material. En la práctica, si un chico de clase media comete un delito es probable que vuelva a su casa durante el proceso; si lo comete uno de clase baja, es probable que quede en un instituto –precisa López Oliva–. En general, la regla es la institucionalización: también para el que ha sido víctima de delito, si el juez estima que está 'en abandono'".

La ley bonaerense paralizada estaba en línea con las que ya funcionan en las provincias de Mendoza, Neuquén, Chubut y Tierra del Fuego. La Ciudad de Buenos Aires "también dictó una ley acorde con la Convención sobre Derechos del Niño, pero –contó la consultora de Unicef– los jueces de la Justicia de Menores de la Ciudad, que mantiene la jurisdicción nacional, no le reconocen validez y continúan aplicando la de 1919", que garantiza los poderes "tutelares" de los magistrados.

Constitucionalmente, las provincias tienen a su cargo los procedimientos y la organización de la Justicia. A la Nación le corresponde definir las edades de imputabilidad y las penas: en el Congreso Nacional hay tres proyectos a la espera.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

La solución final

Estaba deambulando por la calle. En un momento decidí pedir algo para comer en una panadería. Me dieron pan y cuando salía aparece un móvil policial y me dan la voz de alto. Me dieron un fuerte golpe en el hombro, aparentemente con la culata del arma. Me ordenaron que me pusiera contra la pared. Me quitaron el pan y lo arrojaron al piso mojado por la lluvia. Me tomaron de los pelos mientras me pegaban rodillazos en la boca del estómago. En la comisaría aparecieron otros tres policías y me preguntaron por qué estaba. Cuando les contesté que sólo había ido a buscar pan a la panadería me siguieron pegando. Uno me hizo parar contra la pared y apoyar las manos. Se colocó detrás mío y simulaba mantener relaciones sexuales conmigo. Otro policía me llevó al baño de la seccional. Como no quería ir vinieron otros dos, me pusieron las manos detrás de la espalda y me llevaron pegándome. Me obligaron a arrodillarme. Los dos que lo ayudaron a llevarme se fueron y me quedé sólo con el primero. Se bajó los pantalones y los calzoncillos y me dijo: 'Cuento hasta tres y abrí la boca'. Como yo no quería hacerlo me pegaba."

El testimonio, tomado de un expediente judicial, describe el trato que les aguarda en las comisarías bonaerenses a los chicos de la calle, cuya detención fue ordenada por la cúpula policial, para "protegerlos". No se trata de un caso aislado. Desde la asunción de Carlos Rückauf, las torturas a chicos en comisarías policiales de Buenos Aires se triplicaron.

La idea de retirar a los hijos de los pobres de las calles no es nueva ni local. Maduró con la revolución industrial y su ideólogo, Thomas John Barnardo, la bautizó como "secuestro filantrópico". Procuraba arrancar a estos niños de sus familias "inadecuadas". Sus conceptos fueron recogidos aquí en la ley de patronato de menores o Ley Agote, de 1919, cuya declaración de abandono por pobreza sigue vigente y subyace a los proyectos de Rückauf. No obedece a la casualidad que estas directivas salvajes se impartan al mismo tiempo que crecen las privaciones de esos niños y de sus familias. Frente a la extensión alarmante de la pobreza, Rückauf elige perseguir a sus víctimas. Ratifica de ese modo su desprejuiciado liderazgo sobre un sector de la sociedad que ante el avance de la crisis se entrega a la tentación del fascismo.

La medida es del todo coherente con el perfil que ha elegido para su oferta electoral, desde la campaña de 1999 hasta la fecha, aunque tal vez las horrorizadas reacciones producidas lo induzcan a postergarla hasta mejor oportunidad. Ex ministro de Trabajo de Isabel Perón y ex vicepresidente de Carlos Menem, Rückauf pretende llegar al poder con fondo de sirenas de patrullero y tableteo de ametralladora.

Durante su administración, si se permite aplicarle tal vocablo, también se incrementaron en la provincia las ejecuciones extrajudiciales de niños y adolescentes, en supuestos enfrentamientos con la policía. De 1983 a 1999 el promedio fue de 0,42 casos por mes. En 2000 fue de 1 caso por mes, con un incremento del 140 por ciento respecto de los dieciséis años anteriores. Que una práctica que por lo general se realiza con sigilo vergonzante se haya ordenado por escrito a todas las comisarías sugiere que frente al incremento de la pobreza Rückauf ha puesto en marcha la solución final.

Página/12
presenta

Víctor Jara

pongo en tus manos abiertas...



Una colección de 4 cds con los más importantes éxitos del compositor e intérprete chileno



A Luis Emilio Recabarren
A desalambrar
Duerme, duerme negrito
Juan sin tierra
Preguntas por Puerto Montt
"Movil" Oil Special
Camilo Torres
El martillo
Te recuerdo Amanda
Zamba del "Che"
Ya parte el galgo terrible
A cochabamba me voy
Plegaria a un labrador
Cueca de Joaquín Murieta
Peña de los Parra
Tonada instrumental
Te recuerdo de Amanda
Plegaria de un labrador
El arado



El derecho de vivir en paz
abre la ventana
la partida
El niño yutero
Vamos por ancho camino
A la Molina no voy más
A Cuba
Las casitas del barrio alto
El alma llena de banderas
Ni chicha ni limoná
Plegaria a un labrador
Brigada Ramona Parra
Oiga pues m'hijita
Muchachas del telar
Venian del desierto
Poema 15
Danza de los niños



Vamos por ancho camino
El arado
Canción del minero
Preguntitas sobre Dios
La Carta
Plegaria a un labrador
Las casitas del barrio alto
Ni chicha ni limoná
A la Molina no voy más
Te recuerdo Amanda
Zamba del "Che"
Una palabra solamente
Canción del minero
Las casitas del barrio alto



Manifiesto
Cuando voy al trabajo
El pimiento
Vientos del pueblo
Aquí me quedo
Cai cai vilú
Doncella encantada
La bala
Qué lindo es ver voluntario
Marcha de los trabajadores de la construcción
Parando los tijerales
Arauco
Oficina abandonada
Vientos del pueblo
Aquí me quedo
El arado

Con el primer cd un estuche de regalo.
El próximo domingo con el diario. Compra opcional $6 **Página/12**

EL PERONISMO EVALUA SU FUTURA RELACION CON EL GOBIERNO

Qué hacer después del 14 de octubre

Por Diego Schurman

El justicialismo ya debate la posibilidad de un gobierno de unidad nacional para después de los comicios de octubre. Así lo confirmaron a *Página/12* tres gobernadores del PJ que se reunieron antenoche para evaluar la crisis nacional. La idea se emparienta con la motorizada por Raúl Alfonsín y que hoy hará pública en un plenario del Comité Nacional de la UCR.

Con las críticas puestas en Domingo Cavallo –por la intención del ministro de Economía de recortar los fondo de la coparticipación–, los mandatarios justicialistas reunidos el miércoles en la Casa de Tucumán imaginaron lo que sucederá a partir del 15 de octubre, el día posterior a las elecciones legislativas.

Hubo tres hipótesis:

◆ Un gobierno de "concertación nacional", donde el PJ aparezca colaborando abiertamente con el Gobierno, sobre todo a la hora de sacar leyes en el Congreso.

◆ La consolidación de Cavallo como amo y señor de la Casa Rosada, avanzando en otros puestos claves de la administración.

◆ La incorporación de dirigentes justicialistas en el gabinete para apuntalar la gestión de Fernando de la Rúa. Algo así como un "gobierno de transición" hasta el 2003 sin la presencia del actual ministro de Economía.

Entre los que apuestan a esta última hipótesis figuran los presidenciables del PJ: especialmente Carlos Ruckauf, y en menor medida Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota.

Los que están en contra de un eventual gobierno de transición –entre ellos la variada gama del menemismo– argumentan que es mejor "ayudar" desde afuera a De la Rúa para mantener la independencia de la Alianza y "tomar el mando" en 2003.

En cambio, los presidenciables sospechan que si se cae el Presidente, la crisis terminará arrastrando a todos los gobernadores ya que se instalará sin distinción a lo largo y ancho del país.

En una y otra posición, lo que tienen claro en el PJ es la vocación de poder. Por eso ayer impulsaron una "nacionalización" de las elecciones de octubre divulgando una documento. En rigor, una suerte de compendio de buenas intenciones disfrazado de plataforma electoral (ver página 15). Como parte de la movida lograron reclutar a los jefes de la CGT para la reunión del Consejo Nacional Justicialista.

> **Peligro:** ***Los presidenciables sospechan que si se cae el Presidente, la crisis terminará arrastrando a todos los gobernadores.***

El menemista Eduardo Bauzá se encargó personalmente de llamar a Rodolfo Daer y Hugo Moyano, a fin de garantizar para el PJ la capitalización de la exitosa marcha del miércoles, donde los sindicalistas llevaron 50 mil personas a Plaza de Mayo.

El discurso de Moyano fue en línea con el de varios dirigentes del PJ. "Si no tienen idea, si no tienen voluntad, si no tienen poder, tendrán que convocar al pueblo para que los reemplace", arengó el camionero, quizás más cerca de la idea de un gobierno de unidad.

En la Plaza de Mayo también se convocó al voto castigo para derrotar al modelo económico en las urnas. De esa propuesta, aunque con otras palabras, se nutrió el documento divulgado ayer bajo el nombre "Compromiso-Argentina 2001" (que contó con el aporte de diferentes representantes provinciales y cuya redacción final quedó en manos de Luis Luquiños, en nombre del gobernador puntado Adolfo Rodríguez Saá, y Hernán Corach, hijo del ex ministro menemista Carlos Corach).

"El 14 de octubre de este año 2001 –dice el texto– debemos liderar el cambio que nos exigen los nuevos tiempos y nuestro pueblo. El Justicialismo debe encabezar los factores de este cambio, porque es el único que sabe, quiere y puede hacerlo".

El resto del contenido es igual de genérico y coincide en varios puntos con lo que Alfonsín reclama al gobierno. Hay uno en especial, que hace tiempo repite Eduardo Duhalde, y que en los últimos días tomaron como bandera, entre otros, Rodolfo Terragno, Federico Storani (dos opositores oficialistas), y también Daer y Moyano: la reprogramación de la deuda externa.

> Hay posiciones diferentes. Todas ellas evalúan la relación del partido con el Gobierno luego de que el peronismo gane las elecciones. Varios gobernadores ya lo han discutido. Reunión en la sede del PJ con las CGT.

Rafaél Yohay



Ayer, en la sede del PJ, gobernadores, senadores y los líderes de las CGT discutieron el futuro.
La presencia de los sindicalistas funcionó como un anuncio de endurecimiento hacia el Gobierno.

LA "MARCHA CONTRA LA POBREZA" COMENZARA EL 11 DE SETIEMBRE

Una movilización atravesando cien ciudades

Sindicalistas, pequeños y medianos empresarios, políticos y organizaciones religiosas y de derechos humanos ratificaron la realización de la "Marcha contra la pobreza", que se iniciará el 11 del mes que viene y que pasará por cien ciudades de todo el país. La medida fue confirmada ayer por el titular de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, integrante del Frente Nacional contra la Pobreza, que organiza la protesta, y que impulsará una consulta popular para el 10 de diciembre.

El reclamo de los organizadores de la caravana es lograr la aprobación de un Seguro de Empleo de 380 pesos por jefe de familia desocupado, y también rechazar el ajuste lanzado por el Gobierno nacional. La Marcha saldrá en siete direcciones, y llegará a ciudades como Puerto Iguazú, en Misiones, y Ushuaia, la capital de Tierra del Fuego. Una vez que lleguen a los puntos establecidos, los manifestantes regresarán para hacer un acto de cierre el 21 de setiembre, en Plaza de Mayo.

El objetivo de la Marcha es lograr "que no haya ningún hogar en la pobreza, para que no haya hambre en la Argentina y recuperemos la dignidad", dijo De Gennaro en una conferencia de prensa. El gremialista estuvo acompañado, entre otros, por los diputados Elisa Carrió, María América González y Mario Cafiero, el titular de la Federación Tierra y Vivienda Luis D'Elía, el economista Claudio Lozano y el presidente del CELS, Horacio Verbitsky.

"Nos constituimos en el Frente Nacional contra la Pobreza en el marco de una actitud clara, frente a la anunciada unidad nacional que nos quieren vender para el ajuste económico permanente y el autoritarismo," afirmó De Gennaro. "Hay que terminar de un plumazo con la pobreza, que es una indignidad que hoy se cobra la muerte de 100 chicos por día enviados a la muerte por hambre, en una Argentina que está hecha de alimentos", agregó.

Por su parte, Lozano consideró que la Marcha pretende "manifestar un no rotundo al ajuste y lograr la implementación de un seguro de empleo y formación de 380 pesos por mes para cada jefe de hogar desocupado". El economista añadió que "ante esta crítica situación, el Frente contra la Pobreza impulsa la salida a la crisis argentina con una consulta popular para el próximo 10 de diciembre por una mejor distribución del ingreso".

DyN



Víctor De Gennaro, Elisa Carrió y Horacio Verbitsky, en la mesa.
El Frente anunció que la marcha comenzará el 11 de setiembre.

CARO

El nuevo titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Armando Caro Figueroa, presentó ayer un escrito ante la Oficina Anticorrupción (OA) en el que dice no tener responsabilidad alguna en el otorgamiento de jubilaciones truchas en La Rioja. Es que ayer, como adelantó **Página/12**, el fiscal Guillermo Marijuán, que investiga las jubilaciones bancarias irregulares, le pidió a la ANSeS documentación que probaría que Caro Figueroa, cuando era ministro de Trabajo del gobierno de Carlos Menem, firmó la concesión de algunos retiros que la ANSeS había objetado y cuya falsedad ya está constatada judicialmente. El jefe del organismo recaudador se defendió diciendo que cuando comandaba la cartera laboral suspendió 4200 jubilaciones, así como "todos los beneficios otorgados" en La Rioja "bajo el régimen de Amas de Casa", y culpó a sus sucesores. También dijo que se pondrá a disposición de Marijuán, quien ya citó a indagatoria a ciento cuarenta y ocho jubilados truchos. Como una suerte de designio, a ese mismo fiscal le tocó por sorteo, entre sus veintitrés colegas, la denuncia penal que presentó ayer la ANSeS a raíz de la detección de cerca de mil doscientas jubilaciones riojanas truchas de amas de casa. Se trata de mujeres desde veinticinco años –la edad mínima requerida era cincuenta y cinco años– y muchas de ellas no residentes en La Rioja.

Zbar sube en la lista

La jueza federal con competencia electoral, María Servini de Cubría, intimó ayer a la Alianza de la ciudad de Buenos Aires a que "en el término de veinticuatro horas" coloque en el sexto lugar de su lista de candidatos a diputados al radical Agustín Zbar, quien había sido relegado al décimo tercer puesto. La resolución dice textualmente que, de no "procederse a reordenar" esa nómina, el "tribunal procederá a efectuarla de oficio".

Acto del ARI en Palermo

La agrupación Alternativa por una República de Iguales (ARI) está en plena campaña electoral: hoy a las 19.30, los socialistas Alfredo Bravo y Héctor Polino encabezarán un acto en la Casa-Museo de Alfredo Palacios, Charcas 4741. También asistirá la candidata a diputada Dora Barrancos, y el subsecretario de Vivienda del gobierno de la ciudad, Eduardo Jozami.

Un editorial de "La Nación" detonó la bronca del ex presidente. Lo acusaba de boicotear la reestructuración de la ANSeS por intereses partidarios espurios. Alfonsín denunció por TV una campaña en su contra, originada desde "sectores del Gobierno". De la Rúa quiso demostrar que no había ningún problema. Pero lo hay. Y hoy se reúne la convención radical.

RAUL ALFONSIN, ENFURECIDO, DENUNCIO

"No sufrí este tipo de

Por José Natanson

Se levantó temprano y, como todos los jueves, se preparó para su columna matutina en el programa "Desayuno". Antes de salir, repasó por arriba los diarios. Cuando vio *La Nación* le llegó la bronca: el editorial, titulado "Nichos parasitarios", lo acusaba de "resistir" los intentos por transformar la ANSeS y el PAMI. Cuando llegó a Canal 7 no podía contenerse. "Esto es una infamia. Son operaciones que hace gente del propio gobierno", acusó Raúl Alfonsín con el tono un poco tembloroso que le sale cuando está enojado. Y desató una serie de polémicas y especulaciones –coronadas al final del día por un cruce de insultos entre Leopoldo Moreau y Lautaro García Batallán– en torno a un tema clave (el control de los organismos) y en un momento complicado: la campaña electoral recién empieza y la relación radicalismo-Gobierno está cada vez más estropeada.

Fernando de la Rúa reaccionó con su estilo habitual. Primero dijo que no conocía las declaraciones del jefe de la UCR y luego afirmó que "todos tenemos respeto y afecto por el doctor Alfonsín" porque "de él siempre ha habido una actitud solidaria y cooperativa con el Gobierno".

Los tironeos entre el cavallismo y la UCR por la ANSeS y el PAMI vienen de lejos y, como sucede en estos casos, cada bando tiene sus argumentos. En el Ministerio de Economía acusan al radicalismo de haber convertido ambos organismos en refugios de amigotes, ñoquis y punteros de todo tipo. Cavallo no es el único que piensa así: el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, dijo en un reportaje a **Página/12** que el PAMI tiene más empleados ahora que durante la gestión de Víctor Alderete.

Opinión: *"Jamás me ha consultado el Presidente. Yo no conozco qué es lo que se va a firmar mañana con el FMI", dijo Alfonsín.*

Desde la otra vereda, la UCR sostiene que el cavallismo ha hecho lo imposible por privatizar los organismos. También lo acusa de difundir denuncias distorsionadas para tapar los baches de la seguridad social. "No es casualidad que la campaña se largue ahora, cuando se conocen los desmanejos de (Armando) Caro Figueroa en la ANSeS", dicen cerca de Alfonsín, en alusión a que Caro firmó jubilaciones para ex funcionarios de La Rioja de entre 30 y 40 años cuando era ministro de Trabajo de Carlos Menem.

Aunque siempre estuvo latente, la pelea se reactivó hace dos semanas, luego de que se firmara el acuerdo con el FMI: como contrapartida de la ayuda financiera, los organismos internacionales reclamaron "reformas estructurales", una forma elegante de exigir recortes drásticos o privatizaciones parciales en los organismos.

Esta semana, con el conflicto ya instalado, De la Rúa emitió un gesto claro: en la ANSeS ordenó frenar los planes de despidos masivos, descartó su pase a Economía y ratificó que quedará a cargo de Douglas Lyall, un técnico cercano a Patricia Bullrich. En el PAMI, desmintió los proyectos para privatizar las prestaciones y mantuvo a Raúl Pistorio, un radical cercano a Héctor Lombardo. Y, lo más importante de todo, designó para que monitoreen los procesos de reforma a Chrystian Colombo y al ex director de la AFIP, Héctor Rodríguez: dos hombres que, aunque reportan directamente a De la Rúa, son radicales históricos y tienen un buen diálogo con Alfonsín. En conclusión, el Presidente decidió que el PAMI y la ANSeS no estarán bajo la órbita de Cavallo sino de funcionarios radicales.

En este contexto se inscribe el editorial de ayer de *La Nación*. Comienza mencionando "la resistencia de las autoridades de la Unión Cívica Radical, lideradas por Raúl Alfonsín, a que la reforma en el área de la seguridad social quedara en manos de cavallistas". Después asegura que el PAMI y la ANSeS "han sido con frecuencia utilizadas como herramientas para el financiamiento directo o indirecto de la actividad política".

Y, finalmente, el párrafo que más indignó a Alfonsín: "La resistencia que el titular del Comité Nacional de la UCR ha manifestado ante los anunciados cambios en la ANSeS no hace más que fortalecer en la opinión pública la firme sospecha de que los intereses y las intrigas de índole política han prevalecido hasta hoy sobre las decisiones de carácter técnico y profesional. También revelan un viejo mal que es la confusión entre partido y gobierno", sostuvo el diario de los Mitre.

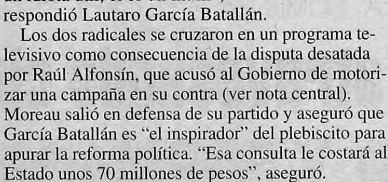
El ex presidente llegó hecho una furia al programa "Desayuno". Y, sin que nadie se lo preguntara, fue directamente al tema: "Eso es una infamia. Yo estoy acostumbrado a que *La Nación* encabece las campañas que se hacen contra mí y contra la política, pero esto es exactamente lo contrario de lo que yo he hecho. En cuanto a lo otro, que confundí partido y Gobierno, ¿qué es esto? Se dice que soy el poder en la sombra, pero jamás me ha consultado el Presidente de La Nación. Yo no conozco qué es lo que se va a firmar mañana con el FMI. Nunca me ha consultado, nunca", sostuvo el ex presidente.

"Son cosas que me indignan, que me llenan de preocupación. Yo creo

Menos lindo, se dijeron de todo


García Batallán.

Leopoldo Moreau.



"Les hace de idiota útil a los grupos concentrados de la economía, hace campaña contra la política, como si hubiera nacido de un repollo", acusó Leopoldo Moreau. "Es un demagogo que defiende la lógica de la política cerrada, que sólo se mira el ombligo sin preocuparse por la gente. Si yo soy un idiota útil, él es un inútil", respondió Lautaro García Batallán.

Los dos radicales se cruzaron en un programa televisivo como consecuencia de la disputa desatada por Raúl Alfonsín, que acusó al Gobierno de motorizar una campaña en su contra (ver nota central). Moreau salió en defensa de su partido y aseguró que García Batallán es "el inspirador" del plebiscito para apurar la reforma política. "Esa consulta le costará al Estado unos 70 millones de pesos", aseguró.

"En el caso de que hubiera plebiscito, el costo no sería de 70 sino de 11 millones", respondió García Batallán, viceministro del Interior y hombre cercano a De la Rúa. "Por si Moreau no lo sabe, desde hace un año espera tratamiento en la Cámara alta una iniciativa del Gobierno que contiene sólo un tercio de las reformas que se deberían llevar adelante, de modo que si yo soy un idiota útil él es un inútil. Moreau es de los políticos que dicen que hay que reformar la política, pero no lo hace, como lo demuestra el hecho de que siendo senador nunca propuso siquiera tratar la iniciativa. Si Moreau dedicara sólo cinco minutos de los que usa para criticar al Gobierno a trabajar en el Senado, tal vez le iría mejor a él y al radicalismo".

ENCUENTRO CON LOS CANDIDATOS DEL RADICALISMO

El comienzo de la campaña

Los candidatos del radicalismo de todo el país coincidieron ayer en la conveniencia de desplegar un discurso electoral "adecuado en cada provincia para buscar un mejor posicionamiento de la Alianza de acuerdo al distrito y sus prioridades". Así, empezaron a hilvanar una estrategia de campaña, cuyos ejes políticos serán trazados hoy por el plenario del Comité Nacional de la UCR. Lo que se discutirá es un documento elaborado por el propio Raúl Alfonsín, que avanza sobre su idea de convocar a un gobierno de unidad nacional.

Aunque la discusión política quedó postergada para hoy, las declaraciones que el titular de la bancada de diputados de la UCR y candidato por Catamarca, Horacio Pernasetti, formuló después de reunirse con sus correligionarios que buscan una banca en el Congreso dan la pauta sobre el ánimo que impera entre los hombres del partido radical: "Vamos a apoyar lo que sea necesario y a criticar lo que esté mal. También vamos a pedir rectificaciones como lo venimos planteando", adelantó.

"Este camino adoptado por el Gobierno no sólo es distinto a lo que se prometió en 1999, sino que además nos está conduciendo al fracaso", se sumó Rodolfo Terragno. El candidato a senador por la Capital Federal advirtió también que "no se puede recuperar la Alianza teniendo una política contradictoria" y señaló que no importa si Domingo Cavallo sigue o no al frente del Ministerio de Economía "si se sigue con esta política".

Los candidatos, de todos modos, sobrevolaron esa discusión y se dedicaron a evaluar la situación y las chances en cada distrito. Buena parte de los análisis se realizaron a partir de un sondeo nacional hecho entre fines de junio y principios de julio que llevó el consultor Manuel Mora y Araujo y de las opiniones que aportó su colega Analía del Franco.

La impresión de los encuestadores de que la elección no está nacionalizada entusiasmó a todos los presentes, entre los que se contaron varios gobernadores como Angel Rozas (Chaco), Roberto Iglesias (Mendoza), Oscar Castillo (Catamarca) y Sergio Montiel (Entre Ríos). Además de Alfonsín, estuvieron también el presidente provisional del Senado, Mario Losada; el titular de la Cámara baja, Rafael Pascual; y el ministro del Interior, Ramón Mestre.

Varios de ellos volverán a verse las caras hoy en el mismo lugar, aunque el asunto ya no será tan técnico, sino que lo que estará en discusión será la política. El documento que Alfonsín preparó para someter a la aprobación del Comité Nacional y el debate prometen críticas al Gobierno, reclamos de que se retomen los enunciados originales de la Alianza, pedidos de reprogramación de la deuda externa y cuestionamientos a Cavallo, entre otras cosas para destacar.

OPERACIONES DE PRENSA DEL GOBIERNO EN SU CONTRA

cosas ni en época de Menem"

que son operaciones que hace gente del propio Gobierno, porque ni en la época de Carlos Menem sufrí este tipo de cosas", agregó. Antes de concluir, repitió que la supuesta campaña partía de las entrañas de la Casa Rosada.

Cerca de Alfonsín aclaraban sus palabras. "Está cansado de leer en algunos medios que los radicales hacen desastres en la ANSeS y el PAMI. Son campañas de prensa", explicaba uno de sus voceros. En la lista de acusados, ubicaba en primer lugar a Cavallo y sus hombres, añadía a Bullrich e incluso a algunos funcionarios de larga militancia radical, como el vocero Juan Pablo Baylac y el viceministro del Interior, Lautaro García Batallán, que ayer se trenzó en una dura disputa con Leopoldo Moreau (ver recuadro).

El cuadro se completa con una anécdota. Un importante dirigente alfonsinista aseguró a este diario que pocos días atrás, en el cumpleaños de Ramón Mestre, García Batallán habría calificado de "senil" al ex presidente. "Alfonsín se enteró y estaba furioso", explicó.

Desde luego, en el Gobierno también tenían sus explicaciones. Aunque optó por no responder directamente, Bullrich no se privó de participar de la polémica. "La ANSeS está bajo la órbita del Ministerio de Trabajo, esta es mi responsabilidad. No voy a aceptar ningún tipo de injerencia. Va a estar la gente que tiene que estar, no me importa de qué partido político sea. Van a tener que trabajar honesta y eficientemente y cumplir el plan que hemos determinado. Quien no lo cumpla se va", dijo la funcionaria.

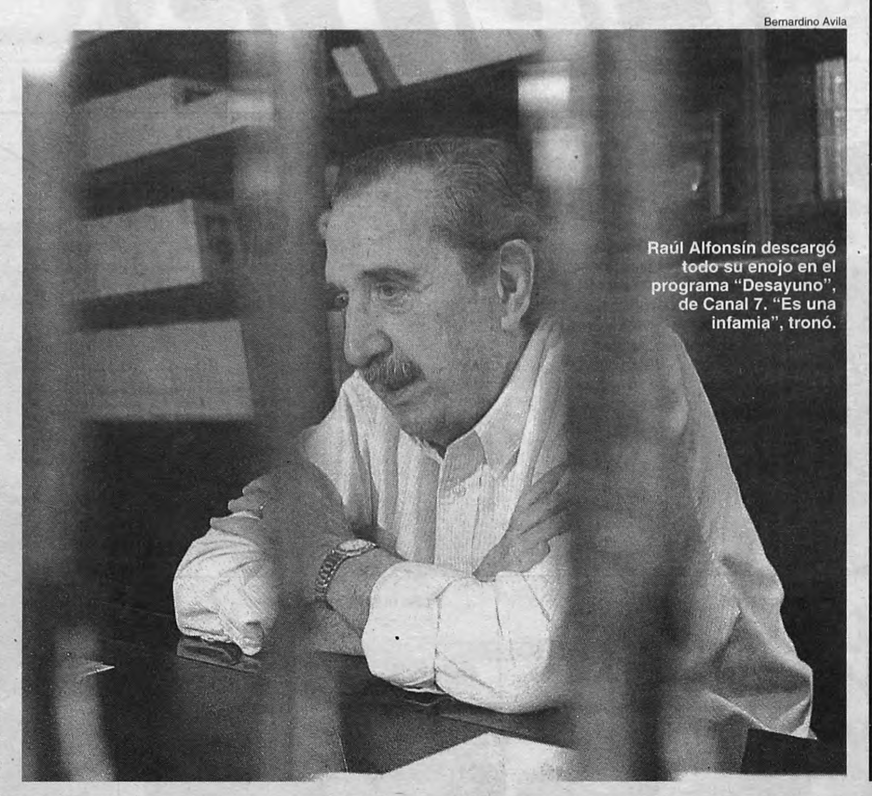
Una fuente cercana a De la Rúa ubicaba la disputa en términos más políticos. "Alfonsín está enojado porque perdió control sobre el PAMI y la ANSeS. Antes, los interventores eran (Federico) Polak, que es su amigo, y (Rodolfo) Campero, que le respondía", explicaba. "La campaña se viene encima, las encuestas lo preocupan y está ensayando discursos. Es parte de su estrategia para diferenciarse del Gobierno", discurría un funcionario con despacho en la Rosada.

Acusación: ***La UCR sostiene que el cavallismo difunde denuncias distorsionadas para tapar los baches de la seguridad social.***

Mientras los funcionarios continuaban especulando, ayer Alfonsín reunió a los candidatos radicales de todo el país (ver nota aparte). Un gesto que –aunque estaba planificado de antes– le sirvió para dejar en claro quién manda en el partido. Hoy, el jefe del radicalismo difundirá un documento crítico del Comité Nacional titulado "Hacia la unión nacional".

Los dos actos revelan la complejidad de la disputa: con la campaña por las elecciones de octubre en marcha, en medio de un contexto social complicadísimo, con los vínculos con el PJ en duda y el diálogo con el sindicalismo casi cortado, al Gobierno sólo le queda el (tibio) respaldo del radicalismo. Una relación difícil, que ayer se enfrió unos grados, profundizando aún más el aislamiento crónico de la Rosada.

Bernardino Avila



Raúl Alfonsín descargó todo su enojo en el programa "Desayuno", de Canal 7. "Es una infamia", tronó.

Homenaje en Plaza Chile

Hoy a las 15, en la Plaza Chile –Libertador entre Tagle y Sánchez de Bustamante–, el gobierno de la ciudad de Buenos Aires hará un homenaje a los chilenos que fueron víctimas del Plan Cóndor. Durante el acto se colocará una corona de laureles en el monolito a Salvador Allende, ubicado en la misma plaza. Además del jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, estarán presentes el embajador chileno en la Argentina, Jorge Arrate Mac Niven, y la titular de la Federación de Familiares de Desaparecidos (Fedefam), Martha Vásquez.

El Imperio en debate

Hoy a las 19.30, en la avenida Belgrano 3540, se presentará el libro *La estrategia neocolonial del imperio*, de Beba Galvé y Carlos Suárez, que reflexiona en torno del documento "Santa Fe IV", elaborado por los asesores en política exterior de George W. Bush. Luego de la presentación –organizada por la Corriente Peronista Germán Abdala, que integra el Polo Social– se realizará una charla-debate entre los panelistas Gustavo Cardesa, Ramón Torres Molina, Jacinto Oviedo y Patricia Walsh.


Café suave Dolca, frasco x 200 g.
$ 2 99
NESCAFÉ dolca Suave
Nuevo! 200g
¡Probalo batido!
Yerba mate elaborada con palo Cruz de Malta, paq. x 1 Kg.
$ 1 55
YERBA ELABORADA
CRUZ DE MALTA
1Kg
Mermelada diet ciruela/ damasco/ durazno/naranja Orieta, frasco x 390 g. -c/u-
$ 0 79
Orieta Diet
Paleta de novillo, x Kg.
(Stock disp. 100.000 Kg.)
$ 1 95
Cerveza Schneider, lata x 355 cc.
$ 0 29
Schneider
CERVEZA
355cm3
INDUSTRIA ARGENTINA
Baguette, x u.
$ 0 12
Producto de Panadería disponible en las sucursales: 19/20/22/24/25/38/40/41/42/43/44/45/46/47/48/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/108/109/110/111/117/118/121/123/124/125.
Pollo al spiedo, x Kg.
$ 2 99
Producto de Rotisería disponible en las sucursales: 44/45/46/48/49/51/52/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/97/99/101/103/104/105/107/108/109/111/118/123/124.
LLEVANDO
1 Agua mineral sin gas Villavicencio, pet x 2 Lt.,
DE REGALO
1 pet x 500 ml. sin gas
$ 0 96
Villavicencio
Kiwi, x Kg.
(Origen Chile)
$ 0 69
Producto de Verdulería disponible en las sucusales: 18/19/24/25/38/39/41/42/43/44/45/46/47/48/49/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/108/109/110/111/117/118/121/123/124/125.
Queso cremoso 1ª Calidad, x Kg.
$ 1 99
Limpiador líquido varias fragancias Procenex, bot. x 900 cc. -c/u-
$ 0 95
Procenex
Antibacterial
Rollos de cocina Campanita, 3 u. al precio de 2
$ 0 85
OFERTA
3 x 2
ROLLOS DE CO
SUPER ABSORBEN
CLASSIC
Campan
Un Aliado en su Cocina
Paleta cocida 1ª Calidad, x 100 g.
(Stock disp. 80.000 Kg.)
$ 0 29
Ofertas para todas las sucursales
Ofertas vigentes del 31/08/01 al 03/09/01, inclusive
COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www.coto.com.ar
Todos los productos son de Origen Argentina, excepto el kiwi de Origen Chile. Las fotos son en carácter ilustrativo.

COTO

TODO PARA EL HOGAR



TOP HOUSE
Cafetera mod. XQ-616 (3)
+ Café Torrado Intenso Bonafide Sensaciones, paq. x 1 Kg. DE REGALO (1)
(Stock disp. 500 u.)
$ 14⁹⁰



Hipermercados y Maximercados
Bolsa de dormir x 200 g. -c/u-
(Stock disp. 5000 u.) (3)
$ 9⁹⁰



Toalla amada jackard (2) -c/u-
$ 0⁹⁹
Hipermercados y Maximercados

TOP Camping
Mochila 15 Lt.
(Stock disp. 3000 u.) (3)
$ 6⁹⁹
Hipermercados y Maximercados



$ 599
12 CUOTAS FIJAS EN $ DE 63⁴⁴
PTF EN $: 761.33

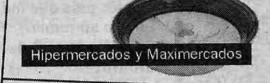
micromicro
PC Mini Duron 750 con monitor 14"
(Stock disp. 100 u.) (4)(3)
Disponible en Suc: 63/64/75/91/107.





Juego de vajilla pintado a mano x 20 piezas (3)
$ 16⁹⁰
Hipermercados y Maximercados

Impresora HP 840 (2)(5) +
Scanner PRIMAX (3) +
Resma HP (2)
$ 199
12 CUOTAS FIJAS EN $ DE 21⁰⁸
PTF EN $: 252.93
Disponible en Suc: 56/61/63/64/75/78/80/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109



TOP Home
Reflector halógeno 150 W.
(Stock disp. 15000 u.) (3)
$ 2⁹⁰



Hipermercados y Maximercados

Caja de herramientas plástica cajón B 13" (1)
$ 1⁸⁹



Hipermercados y Maximercados

TOP Camping
Carpa Calafate 3 personas
(Stock disp. 1000 u.) (3)
$ 39⁹⁰
Disponible en Suc: 61/63/64/65/75/85/90/91/96/97/105/107/109.

TOP Home
Amoladora de mano 115 mm. 500 W.
(Stock disp. 2700 u.) (3)
$ 14⁹⁰
1 año de garantía
Disponible en Suc: 63/64/75/91/107.

Colchón tela fliselina 0.80 x 0.13 x 1.90 m. 1 plaza
(Stock disp. 1500 u.) (1)
$ 16⁹⁰
Disponible en Suc: 56/61/63/64/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109.

TOP Motors
Crique carrito 2 toneladas
(Stock disp. 10000 u.) (3)
$ 12⁹⁰
Hipermercados y Maximercados

(1) Origen Argentina, (2) Origen Brasil, (3) Origen China, (4) Origen Taiwán, (5) Origen México
(**3** cuotas TEA en $ 57.38% - **6** cuotas TEA en $ 57.85% - **9** cuotas TEA en $ 57.96% - **12** cuotas TEA en $ 58.21% - **18** cuotas TEA en $ 58.69% - **24** cuotas TEA en $ 59.64%)

Ofertas vigentes del **31/08/01** al **03/09/01**, inclusive.

COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal.**www.coto.com.ar**

Las fotos son sólo en carácter ilustrativo.

Experiencia zapatista

Bajo el título "La experiencia zapatista y su presencia en la protesta social latinoamericana", hoy a las siete de la tarde, en el auditorio de la UTPBA, Alsina 779, se llevará a cabo una charla-debate organizada por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso). El panel estará integrado por la directora de la revista *Chiapas* de la Universidad Autónoma de México (UAM), Ana Esther Ceceña; el politólogo Atilio Borón y el sociólogo y secretario ejecutivo de Clacso, Edgardo Lander.

Aclaración de Stolbizer

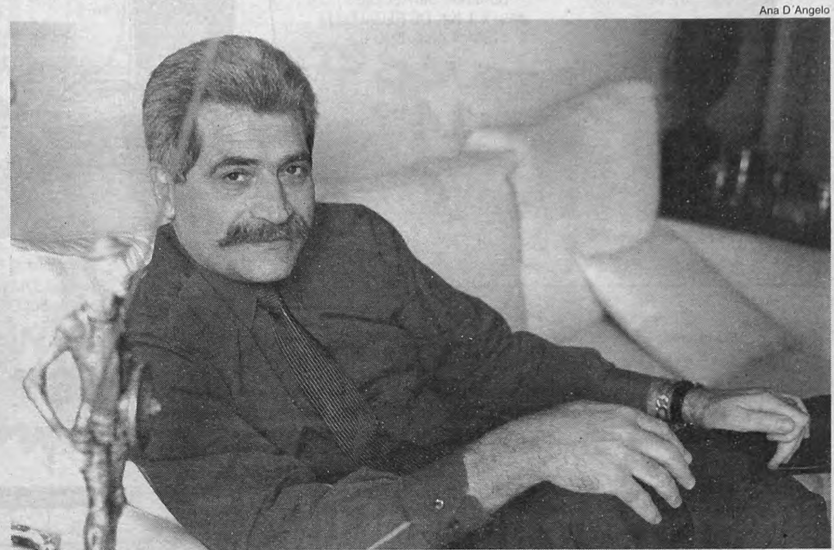
La diputada radical Margarita Stolbizer hizo llegar ayer una nota a este diario en relación al título aparecido en la edición de la víspera que la califica como "defensora de (el Jefe de Gabinete, Chrystian) Colombo". "No refleja en absoluto mi posición sustentada en la Comisión Especial Investigadora de Hechos Ilícitos vinculados con el lavado de dinero", dice el escrito que envió la diputada. "Deseo poner de manifiesto –agrega en el texto– que no defiendo a funcionario alguno, que he sido designada en esta comisión para investigar, lo que me obliga a aportar seriedad al avance de la misma. Sí he defendido públicamente el honor del partido político al que pertenezco y la que entiendo es una injustificada pretensión de tratar a funcionarios de este partido en igualdad de condiciones que a los responsables de la instalación de la matriz mafiosa en la Argentina de los últimos años."

"Que yo pueda ser candidato de Menem es un elogio inmerecido"

Por Romina Calderaro

Jorge Asís, candidato a senador por la provincia, competirá por fuera del peronismo, con sello menemista. En este reportaje hace lo que mejor le sale: definir irónicamente a sus adversarios.

Ana D'Angelo



El ex embajador Jorge Asís acude a la ironía para definir vitriólicamente a sus adversarios.
"Uno de sus mejores atributos es que es gorda", dice, apelando al cinismo, de Elisa Carrió.

Ofrece un "Té Asís". "Lo preparo con agua mineral y uso uno de las mejores hebras británicas", revela. Y luego, se dedica a una de sus actividades preferidas: definir con ironía y cierto cinismo a la clase política argentina. Entre otros conceptos, el candidato a senador de la alianza Frente Popular en Buenos Aires (FrePeBa) sostiene que Elisa Carrió "hace gala de una suerte de 'hembrismo', que vendría a ser como un machismo al revés que se da cuando se quiere buscar una cierta complicidad de la mujer" y que uno de sus mejores atributos es "ser gorda". Que Luis Farinello es "la mezcla entre Nené Cascallar y Camilo Torres, un hombre digno de una modestia artificial"; que Eduardo Duhalde es "una encuesta y una organización" y Carlos Ruckauf "una pauta publicitaria y mucho periodismo alquilado".

–¿Usted es el candidato del menemismo en la provincia de Buenos Aires?

–Esa fantasía que tiene el otro de creer que yo puedo ser el candidato de Menem es un elogio inmerecido. Yo reivindico en grandes líneas la acción de Menem, pero en ningún momento me atrevo a presentarme como un candidato suyo. Es más: hay muchos connotados menemistas que no me llaman por teléfono porque temen que les pida que me paguen el celular o un remis.

–¿Y por qué decidió ser candidato?

–Porque estoy haciendo política. Soy un hombre de la provincia de Buenos Aires y creo que las opciones son bastante precarias. Hay una disolución del Estado provincial, una gestión absolutamente catastrófica desde por lo menos hace ocho o nueve años. Hay un desgobierno en la provincia.

–Alguna vez me dijo que uno de los riesgos de ser candidato a un cargo legislativo es ser electo.

–Bueno, es uno de los riesgos (risas).

–¿Y qué haría si lo eligen?

–Si yo soy senador le puedo decir que tengo alternativas y proyectos para cada uno de los problemas fundamentales para la Argentina. Pero no los deslizo por los medios. Porque cualquier asesorcito que te ve en un programa de cable te lo roba, lo da vuelta y lo presenta como propio.

–¿No es piantavotos ser candidato y menemista?

–El tema Menem es un problema. Yo no puedo ser candidato, ni siquiera requerir su apoyo, no invoco su nombre y tengo que estar el setenta y cinco por ciento del tiempo, sobre todo con la prensa, hablando de la cuestión Menem. Pero hay algunos connotados menemistas que cometen el error de apoyar a Luis Patti.

> **Cura:** *"Farinello me parece un hombre digno. De una modestia elaborada, artificial. Una combinación de Camilo Torres y Nené Cascallar".*

–¿Y usted qué piensa de Patti?

–Creo que es un candidato de un solo tema. Del mismo modo que el candidato de Acción por la República (Guillermo Francos) que se retiró de su banca por cansancio moral, siguiendo el ejemplo de Alvarez, parece que descansó bastante rápido en su moralidad. Yo creo que Cavallo proporciona a la realidad política argentina una a veces saludable dosis de histeria y altas dosis de esquizofrenia política. Y de pronto, no se sabe muy bien dónde está el oficialismo, dónde la oposición. Como les dije a los amigos, a un Cavallo devaluado hay que revisarle los dientes.

–Hablemos de su competidor Luis Farinello.

–A mí lo que me molesta del tema Farinello es la utilización de la religión como hecho político. En esos casos, suceden algunos malentendidos. Farinello me parece un hombre digno. De una modestia elaborada, artificial. Una combinación de Camilo Torres y Nené Cascallar. Lo que me interesa en Farinello es la impotencia conceptual de la izquierda, que no puede generar un líder y tiene que colgarse de la sotana que no utiliza el cura.

–¿De verdad no respeta a Elisa Carrió?

–No es que no la respete. Ella puede ser indirectamente aludida cuando yo hablo de la impotencia conceptual del progresismo argentino porque de la misma forma que lo siguen a Farinello la siguen a ella.

–No es lo mismo. Convengamos en que Farinello y Carrió tienen un nivel de formación y conceptual diferente.

–Está bien... sinceramente... vienen a la provincia de Buenos Aires. Creo que el candidato es un Cafiero. Una de las grandes ventajas que tiene mi fuerza política es que no tiene ningún Cafiero para ofrecer.

–Volvamos a Carrió.

–Sí. Ella se impone en principio corporalmente. Eso es importante para el manejo de su palabra asociada a esta especie de invulnerabilidad. Pero no me parece que se pueda hurgar mucho en la profundidad de sus conceptos. Padece también otro inconveniente que es difícilmente explicable y que se puede entender mal. Ella hace gala de una suerte de "hembrismo", que vendría a ser como un machismo al revés, que se da cuando se quiere buscar una cierta complicidad de la mujer. Por ejemplo, cuando dice "no cambia, como los maridos". Busca "la matriz del Estado mafioso" para lo cual investiga viejas transferencias aferrada a un crucifijo y proclama barbaridades amparada en la eucaristía. La definí como "La Gioconda pintada por Botero". Y le está hablando alguien a quien le gustan las gorditas. Y no sólo por mi admiración el Fellini de *Ocho y Medio*, *La Dolce Vita*. Casi le diría más: uno de sus mejores atributos es que es gorda.

–Siguiendo su línea de razonamiento respecto del progresismo en la Argentina, ¿cree que a Carrió le puede pasar lo que a Alvarez o a Graciela Fernández Meijide?

–Creo que el antecedente de Alvarez o Fernández Meijide juega en favor de ella. Carrió está capitalizada por ese antecedente y me parece que es un poco más robusta. No sólo corporalmente. Ella sabe manejar la ineptitud y la incapacidad de los políticos para enfrentarla.

> **Responsables:** *"Los principales responsables de la catástrofe gestionaria en la provincia de Buenos Aires son Duhalde y Ruckauf. El caso de Ruckauf es patético".*

–¿Y cómo ve al tándem Eduardo Duhalde-Carlos Ruckauf?

–Los principales responsables de la catástrofe gestionaria en la provincia de Buenos Aires son Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf. El caso de Ruckauf es patético: fue un hombre que llegó a gobernador por su debilidad política. Y encima, los dos se imaginan a sí mismos como hombres providenciales para después del 14 de octubre.

–¿Cómo definiría a Duhalde y a Ruckauf?

–Duhalde es una encuesta y una organización. Y Ruckauf es una pauta publicitaria y mucho periodismo alquilado.

EL PARO EN EL COLEGIO UNIVERSITARIO DE LA PLATA

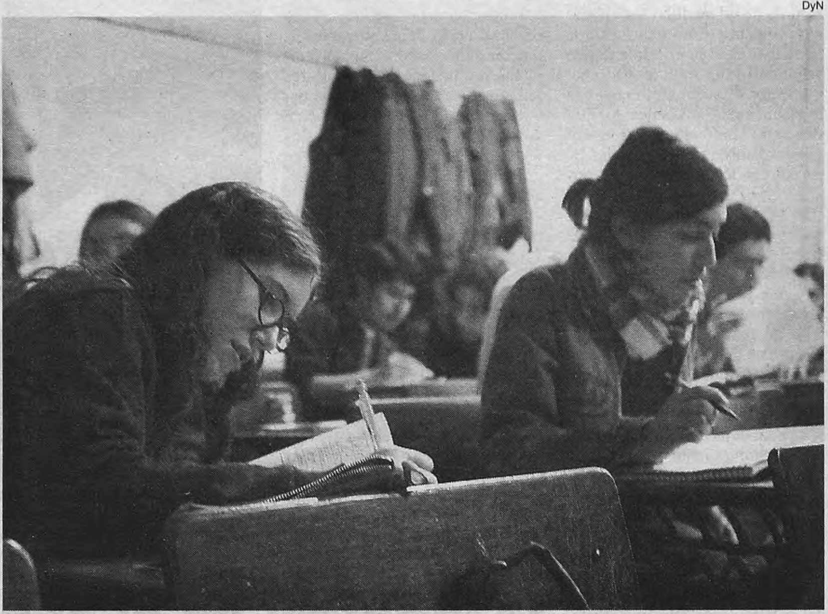
La Justicia metió la cola

A pedido de un grupo de padres de los alumnos del Colegio Nacional Rafael Hernández, la Justicia le pidió al rectorado de la Universidad información sobre las causas del paro que realizan los docentes.

El juez federal de La Plata Julio Miralles les pidió a las autoridades de la Universidad Nacional de esa ciudad que le brinden un informe sobre las causas del paro que realizan los docentes de esa casa de estudios, en respuesta a un pedido de un grupo de padres de alumnos del Colegio Nacional Rafael Hernández, que presentaron un recurso de amparo para que se vuelva a dar clases en ese establecimiento. "El juez evalúa que hay un conflicto entre el derecho a huelga y el derecho a recibir educación y nos pidió un informe para poder definir el tema", explicó el secretario general de la UNLP, Guillermo Tamarit. En base a la respuesta de la Universidad, el magistrado podría excusarse, hacer lugar al amparo o girar las actuaciones al Ministerio de Trabajo nacional.

La presentación que originó el pedido de Miralles fue hecha por treinta padres, ante el Tribunal Federal número 4 de La Plata, al considerar que la huelga docente afecta "el derecho de aprender" de sus hijos. "Las conductas concretas y omisivas de las autoridades, de ambas estructuras (del Colegio Nacional y de la UNLP, de quien depende el primer establecimiento) están afectando severamente el derecho de aprender de nuestros hijos y no se garantiza el derecho de enseñar de un conjunto de docentes que estarán dispuestos a hacerlo, en la medida que ello sea asegurado por dichas autoridades en condiciones de no discriminación ni represalias", dicen los padres en pedido de amparo.

DyN



Los estudiantes del Colegio de la Universidad de La Plata creen que el lunes habrá clases.
El juez evalúa un conflicto entre el derecho a huelga y el derecho a recibir educación.

Los profesores de la UNLP llevan un paro activo desde hace 33 días, en contra del ajuste que lanzó el gobierno nacional, y anunciaron que seguirán con las medidas al menos hasta este lunes. Además, como en estos momentos el Poder Ejecutivo se encuentra elaborando el Presupuesto para el año próximo, que podría contemplar una fuerte rebaja de las partidas universitarias, los docentes están alertas.

"Los profesores hacen un paro contra el ajuste a nivel nacional, así que nosotros no tenemos poder para revertir esa situación. Inclusive nosotros absorbimos el recorte del 13 por ciento, y sólo les bajamos los sueldos al 4 por ciento de los docentes. Así que consideramos que el paro es desproporcionado", afirmó a **Página/12** Tamarit, desde Resistencia, en donde acompaña al rector Alberto Dibbern en la reunión del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) (ver aparte).

Sin embargo, las autoridades de la UNLP creen que el lunes se levantará la medida, y la cuestión que tiene en sus manos Miralles se volverá "abstracta". En rigor de verdad, la posibilidad de que se revea la huelga que realizan los docentes universitarios está cada vez más presente en todas las casas de estudios. Tal como sucediera con el paro de docentes primario y secundarios que terminó esta semana en la provincia de Buenos Aires, los profesores comienzan a evaluar que no pueden seguir sosteniendo la medida; en el caso de la UBA el recorte de sueldos no ha sido aplicado, y la nueva rebaja presupuestaria todavía no se definió.

Por su parte, un directivo gremial de los docentes universitarios bonaerenses se sinceró; "probablemente este lunes se pueda llegar a levantar el paro. Hay que pensar otras metodologías de protesta. Tenemos que ver otros métodos, pero no perder el tema de la situación universitaria, que es absolutamente crítica".

Otro problema que se les presenta a los docentes es que no lograron agrupar a todas las facultades con la protesta. En el caso de la UBA, en Ciencias Económicas y en Derecho, que son los centros de estudios más poblados, están con sus actividades casi normales, y el paro prácticamente ni se siente. En este panorama, Miralles hoy podría cambiar el rumbo del conflicto universitario, al menos en La Plata, mientras los profesores planean variantes a su plan de lucha.

Informe: Alejandro Cánepa.

La década del 90

"Seis intelectuales y seis películas frente a la nueva época" es el título del seminario que Cátedra Abierta, de la CEPA, organizó con el fin de analizar las transformaciones producidas en la década del 90, y su impacto en el escenario social y político. Con la coordinación de Javier Trímboli, este sábado se realizará el tercer encuentro con la proyección de la película seleccionada por Christian Ferrer, quien dará una conferencia el sábado 8. Los días 15 y 22 de setiembre estarán a cargo de Inés Dussel, en tanto los dos sábados siguientes se proyectará y analizará la película elegida por Tomás Abraham. El 13 de octubre y el 20 será el turno de Beatriz Sarlo. Por último, el 27 se emitirá la película elegida por Alejandro Kaufman quien dará una conferencia el sábado 3 de noviembre. Complejo Tita Merello, Suipacha 442, de 10 a 12.30. CEPA: Santa Fe 4360 5 piso, 4772-4028/4039, cepa@buenosaires.esc.edu.ar.

Historia política

La juventud de la Fuerza para la Reconstrucción de la Unidad Popular (FRUP) organizó un ciclo de charlas debate que comenzará este sábado a las 19 con la "Introducción a la Historia Política Argentina Contemporánea" a cargo de Juan Cymes. Este encuentro se realizará en la "Asociación Tinkunaku", Independencia 2287. El ciclo continuará los sábados subsiguientes de 17 a 20 con los temas "Crisis Nacional y Deuda Externa", "Derechos sociales de la juventud", "Salud, Prevención, Enfermedades de Transmisión Sexual", y "Actualidad y vigencia de la Revolución Cubana".

LOS RECTORES Y EL PRESUPUESTO UNIVERSITARIO

Hay garantías, pero no tanto

Por Javier Lorca
Desde Resistencia

Frente a los insistentes rumores de que el próximo presupuesto universitario sufrirá una profunda poda a cargo de la tijera oficial, el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, repitió ayer –en el plenario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN)– que la cartera educativa proyectó el mismo presupuesto que este año: 1800 millones de pesos. Pero, enseguida, matizó. Advirtió que el proyecto aún no se discutió en el Gobierno. Admitió que "es posible que se origine un recorte, si es que hay que ajustar seis mil millones en el Estado". Y avisó: "No creo que el presupuesto se envíe al Congreso antes del 15 de setiembre. Creo que estará para el 15 de octubre". Las elecciones ya serán cosa del pasado.

Delante de todos los rectores, que ayer eligieron a Héctor Brotto (UTN) como nuevo titular del CIN, Gottifredi también dijo que un porcentaje a determinar del presupuesto 2002 deberá ser distribuido entre las universidades mediante "pautas y criterios objetivos" (por ejemplo: cantidad de alumnos y docentes, tipo de carreras dictadas, etc.). Esta vez, después de años de dilaciones, los rectores tendrán que definir esos criterios para diciembre.

Antes del plenario, los rectores y el funcionario se encerraron en un aula de la Universidad del Nordeste. Se pronosticaba clima tórrido, por los salarios de docentes y universitarios sacrificados para honrar al Déficit Cero. Pero allí dentro se limitaron a debatir y acordar la creación de una nueva comisión, ahora para consensuar cómo dar por concluidos los juicios cruzados que mantienen universidades y Estado. Como ya informó **Página/12**, "la idea es terminar con los juicios iniciados por los aportes patronales y por la subejecución presupuestaria de los últimos años", tales las palabras del rector de la UBA, Oscar Shuberoff. De los presupuestos de 1999 y 2000, el Estado les adeuda 88 millones a las casas de estudios. Y éstas deben varios años de aportes patronales porque, mientras reclamaban la misma exención que las universidades privadas, dejaron de pagarlos. Varias universidades (no todas) se cubrieron depositando el dinero que debieron aportar. Hoy hay más de 110 millones en depósitos judiciales que ni el fisco ni el sistema educativo pueden aprovechar. De esos millones, parte volvería al Estado, parte iría para cubrir las deudas con las universidades y "el resto se usaría solidariamente con el sistema", según confió un funcionario. Resta acordar la magnitud de esas partes.

Urso pide datos acerca de otras cuentas en Uruguay

Una de ellas habría sido utilizada por el ex represor Estrada; otra, por el traficante Diego Palleros. El juez solicitó, además, datos sobre Kohan y propiedades de sus familiares.

Por Eduardo Tagliaferro

Las triangulaciones entre el M. A. Bank y la cuenta Daforel están en el centro de las investigaciones de la "ruta del dinero", como se denomina a la pesquisa que pretende encontrar las coimas vinculadas a la venta ilegal de armas. El juez federal Jorge Urso reclamó ayer a su par Rodolfo Canicoba Corral que le remitiera las cajas enviadas por la Justicia norteamericana, en las que se acreditan las transferencias entre Mercado Abierto y el Citibank de Nueva York. Del entrecruzamiento de las operaciones, los investigadores esperan encontrar datos que vinculen a los cambistas con los sospechosos en la maniobra. Urso también solicitó a Uruguay informes sobre la cuenta 11.748 de la financiera Exterbanca y la número RUC.21-227130-0015 del Banco de Montevideo. En ellas podrían encontrarse huellas del traficante Diego Palleros y del suicidado represor de la ESMA, Horacio Estrada.

Las transacciones entre Mercado Abierto y el Citi, que están en las cajas remitidas por la Justicia estadounidense, fueron materia de estudio del subcomité del Senado norteamericano. Las pruebas contenidas en ellas pueden anudar una vinculación entre el M.A.Bank de Aldo Ducler, ex asesor de Ramón Palito Ortega, y Pedro Stier, titular de Multicambio, la financiera en la que operaba Emir Yoma. El vínculo puede conducir a alguna de las operaciones que se realizaron en la venta ilegal de armas. La tarea está en manos de los peritos del Banco Central que deberán cruzar los giros de ambas entidades. Tanto Ducler como Stier son profusamente reconocidos en el ámbito político. En ese ambiente, los cambistas tuvieron importantes clientes. Si bien Urso debe resolver la solicitud del fiscal Carlos Stornelli, en la que pidió la declaración de Stier, en tribunales no descartaban que una vez que los técnicos del BCRA concluyan sus pericias, el magistrado también cite a Ducler.

Además de reclamar las cajas del M.A. Bank, Urso hizo lugar a algunas de las medidas solicitadas por el fiscal y libró exhortos a la Justicia uruguaya para que remita el nombre de los titulares y los movimientos de cuentas radicadas en la financiera Exterbanca y en el Banco de Montevideo. Por las entidades habrían pasado alguna de las coimas de la venta ilegal de armas.

El suicidado represor de la Esma Horacio Estrada tenía cuenta en el Exterbanca y por allí desfilaron algunos de los pagos realizados por la empresa ecuatoriana Prodefensa, compradora de los fusiles de Fabricaciones Militares. Incluso en la cuenta se registraron giros de Estrada hacia el traficante francés Jean Bernard Lasnaud. El informe de los bancos uruguayos puede dejar al descubierto también los movimientos bancarios de Diego Palleros, el coronel que ofició de intermediario en la maniobra a través de las empresas uruguayas, Debrol y Hayton Trade.

Si bien se espera que en esta semana Urso se defina sobre el pedido formulado por los defensores del ex presidente, para que se abstenga de continuar en las actuaciones por el presunto enriquecimiento ilícito de Menem, el magistrado remitió ayer una larga serie de oficios que deja entrever su voluntad de no desligarse de esa investigación. Más aún cuando su colega Juan José Galeano declinó en el un expediente iniciado en el año '98, para esclarecer el presunto crecimiento patrimonial del ex presidente. Así se entienden los oficios remitidos al escribano Horacio Manso, para que aporte copia de una gran cantidad de poderes firmados por la familia Yoma.

Junto con estas medidas, Urso reclamó a la Policía Federal información sobre Alberto Kohan y algunas propiedades de familiares vinculados a éste. En la larga lista de oficios, se destaca el pedido de los legajos que habría en la Conadep, de Estrada, del criminal de guerra croata Dinko Sakic y del comisario Jorge Colotto.

Tanto Colotto como Sakic fueron mencionados en la causa de la venta ilegal de armas por el brigadier Tomás Medina. El militar había declaradoque se entrevistó en dos ocasiones con Menem para concertar la venta de seis submarinos a Taiwan. Afirmó que fue desplazado de la venta luego de que Emir Yoma le dijera "el negocio lo vamos a hacer nosotros". También sostuvo que un tiempo después lo visitaron Colotto y Sakic, de quienes dijo que se mostraban interesados en venderle armas a Croacia.

Gustavo Mujica



El juez Jorge Urso sigue buscando la ruta del dinero.
Pidió a Canicoba Corral las cajas sobre el M.A. Bank.

Un llamado de Clinton

Según allegados a Carlos Menem, el ex presidente Bill Clinton llamó ayer a la quinta de Armando Gostanian, y cuando el riojano se puso al teléfono, lo saludó en castellano con un coloquial "Hola Carlos". El riojano respondió en inglés: "Hello Bill". Después, siempre según la versión menemista, Clinton le dijo a Menem que espera que su situación judicial tenga una "resolución favorable", le transmitió su "solidaridad" y le dijo que lo considera "un gran amigo". Su interlocutor aseguró que está sufriendo "una gran injusticia" y afirmó que su detención "es de neto corte político". Luego del diálogo telefónico, fuentes del menemismo lo difundieron a la prensa y contaron que Clinton había dicho que realizaba el llamado "por interés personal".

ANALIZAN UNA DENUNCIA DE IBARRA EN LA CAUSA ARMAS

El Citibank en el banquillo

Por E. T.

Un largo listado de entidades financieras, cuentas y transferencias dudosas son las que se apilan en los despachos de los investigadores de la venta ilegal de armas. Con la información que hoy se tiene de algunos de los implicados, los instructores judiciales repararon en la existencia de una cuenta que Daforel tendría en la sede neoyorquina del Citibank. El dato está en el expediente desde el año '96 y fue denunciado por Aníbal Ibarra. En este sentido no es descabellado que interroguen al Citi por dicha cuenta.

Cuando Ibarra formuló su primera denuncia, los operadores de Multicambio negaron ser titulares de la misma. Por aquella época su estrategia judicial se basaba en desmentir toda vinculación con el affaire. Incluso sostenían que desconocían la existencia de Daforel. De comprobarse la existencia de la cuenta en el Citibank, y en caso de que la Justicia norteamericana acceda a informar sobre la misma, es probable que aparezcan datos nuevos, ya que la mira judicial estuvo centrada en los depósitos existentes en el Manfra, Tordella and Brokers (MTB). La atención en ese banco se justificaba, ya que en ella aparecieron los 400 mil dólares que el traficante Diego Palleros afirmó "que había depositado para un alto empresario vinculado al poder político". Los dichos de Palleros motivaron que las sospechas se dirigieran hacia Emir Yoma. No por casualidad en ocasión de un allanamiento en el Banco Baires, vinculado a las investigaciones por la mafia del oro, se había descubierto un giro de 2 millones de pesos dirigidos a Yoma S.A, que estaban depositados en la cuenta Daforel del MTB Bank de Nueva York. El rol que, según Ibarra, cumplió la cuenta no deja lugar a dudas: "en dicha cuenta sólo se deposita dinero negro".

SEBASTIANI FUE A

Sobres a

Por Adriana Meyer

Dos testigos habían declarado que "se jactaba de haber sido uno de los que repartieron 25 millones en coimas para sacar una ley de patentes favorable a la industria farmacéutica argentina". Pero el diputado menemista Claudio Sebastiani lo negó ayer cuando fue indagado por el juez Jorge Ballestero, acusado de "cohecho pasivo", y calificó la denuncia como un "disparate". La comisión parlamentaria que preside la diputada Elisa Carrió posee documentación referida a cheques que habría cobrado otro testigo del caso, pero los fiscales Carlos Rívolo y Claudio Navas Rial aún no recibieron esos papeles.

La investigación por las presuntas coimas cobradas por legisladores en el trámite de la Ley de Patentes Medicinales estuvo archivada hasta que el año pasado, en pleno escándalo por el caso de los sobornos en el Senado, el periodista norteamericano Martín Andersen ofreció su testimonio a través de las pá-



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CARRIO Y OCAÑA DICEN TENER OTRO DOCUMENTO CONTRA COLOMBO

"Es la prueba definitiva del engaño"

Tendrían una nota de la OA que informa que el jefe de Gabinete se había comprometido a elevar una denuncia contra el Grupo Yoma. No lo hizo.

Por Felipe Yapur

Las diputadas Elisa Carrió (ARI) y Graciela Ocaña (Frepaso) aseguraron a *Página/12* que ya está en sus manos la prueba que acredita que el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, ocultó información al Congreso. Se trata de una carta que envió el jefe de la Oficina Anticorrupción, José Massoni, al Banco Nación recordándoles a sus directivos que Colombo se había comprometido a realizar una denuncia penal contra el Grupo Yoma, pero no cumplió. Las legisladoras de la comisión antilavado están convencidas de que el funcionario hizo todo lo posible para evitar que quedara al descubierto que, cuando presidía el Nación, otorgó créditos a los Yoma a pesar de una auditoría interna que recomendaba lo contrario.

Con todos estos datos, la comisión remitió el martes pasado un extenso cuestionario a Colombo. Ayer, los miembros de la comisión recibieron solamente de la Jefatura de Gabinete una copia de la auditoría que ya obra en poder de los diputados. Esperan que la respuesta llegue hoy.

Para Ocaña, la carta de Massoni es "la prueba del engaño" de Colombo. En ella, el titular de la OA le pregunta al actual presidente del Banco Nación, Enrique Olivera, si ya "realizó la denuncia penal" contra los directivos del Grupo Yoma. Era el 20 de diciembre de 2000. Le recuerda que la razón de la denuncia se basaba en que los Yoma habían omitido al Nación información fundamental para poder acceder a créditos. No era un hecho menor, ya que ocultaron que los derechos crediticios provenientes de la recuperación de IVA por exportaciones que cedían a manera de garantía ya habían sido entregados al Macro Misiones por los períodos comprendidos entre marzo de 1998 y agosto de 2002.

Massoni le aclaró a Olivera que le preguntaba porque tenía interés en realizar el seguimiento de las actuaciones judiciales que en julio de 2000 la asesoría legal del BN le había anticipado a su oficina que promovería. Olivera reaccionó de inmediato y ordenó concretar la denuncia ante la Justicia, lo que ocurrió el 27 de diciembre.

Carrió y Ocaña sostienen que la misiva cierra el circuito del "engaño". Este comenzó a descubrirse cuando la frepasista accedió a las conclusiones de la auditoría del BN que Colombo "ocultó" al Parlamento y que **Página/12** publicó el domingo pasado.

En su oportunidad, los auditores concluyeron que "la atención crediticia brindada al Grupo Yoma excede con amplitud el riesgo a asumir con un cliente". Es decir, dudaban de la capacidad operativa para generar ingresos que le permitan saldar la deuda. También dijeron que las garantías "eran insuficiente" porque "sólo cubrían el 41,8 por ciento de los créditos, donde casi la mitad de este total corresponde a prendas flotantes sobre cueros, las que por sus características legales no ofrecen un sólido respaldo a nuestra acreencia". Así fue que las avales fueron considerados "nulos" porque los bienes ofrecidos sólo eran acciones en otras sociedades.

Pero hay un dato más. Ocaña, bautizada por Carrió como "la hormiguita" que pelea con "el oso malo", como denomina a Colombo, tiene además en su poder un memo interno de la Asesoría Jurídica del Nación redactado el 11 de julio de 2000. Está remitido a Colombo como presidente de la entidad donde le detallan paso a paso la asistencia crediticia a Yoma SA.

En los tres primeros puntos se describen los préstamos otorgados al grupo que fueron utilizados para absorber el descubierto de la empresa. Destacan que Yoma SA omitió informar sobre la cesión de las garantías que habían realizado al Banco Macro Misiones –institución donde también se desempeñó el jefe de Gabinete– y le advierten a Colombo que la empresa había negado la posibilidad de que las garantías las tenga otra entidad.

A renglón seguido, el memorándum advierte que si se hubiera tenido conocimiento de la existencia de la cesión anterior, "el Banco podría no haber aceptado la garantía ni acordado las tres asistencias crediticias" y recomienda formular una denuncia judicial. Pero en el último apartado, destaca que los abogados Sergio Rodríguez y Juan Carlos Duré comunicaron que el 10 de julio de 2000 Massoni había decidido radicar la denuncia por el delito de estafa salvo que la hiciera el Nación.

La asesoría legal del BN agrega un párrafo final que Ocaña considera otro dato clave en "la maniobra de ocultamiento": "En el día de la fecha, conforme a las instrucciones recibidas, puse en conocimiento de dichos funcionarios (Rodríguez y Duré) que esta institución (el Banco Nación) promoverá la pertinente actuación ante la justicia". Denuncia que se concretó recién cuando asumió Olivera.

Ayer, los miembros de la comisión antilavado esperaron en vano la respuesta de Colombo.

Gustavo Mujica

Chrystian Colombo, actual jefe de Gabinete, ex presidente del Banco Nación, en la mira de Carrió.

Esgrime una nota de la OA y un dictamen de la asesoría jurídica del propio Banco Nación.

DECLARAR EN UNA CAUSA POR COHECHO

cambio de patentes

ginas de este diario. El ex corresponsal de *Neewsweek* y de *The Washington Post* aseguró que la confesión de Sebastiani se produjo en junio de 1999 en un café de la Recoleta. "Se barajaron cifras, se llegó a hablar de 70 millones hasta que Sebastiani afirmó que habían sido 25. Ante la insistencia dijo en un tono jactancioso 'me van a decir a mí que yo fui uno de los cinco tipos de hicimos los sobres'", afirmó el ex concejal demócrata Roberto Azzareto, otro de los testigos.

Durante su declaración indagatoria, Sebastiani reconoció que el encuentro existió pero negó que se haya hablado del tema de las patentes. El diputado calificó a Andersen como un "servicio" de inteligencia norteamericano que pretendía que él le enviaria un mensaje al entonces presidente Carlos Menem para que tratara de impedir el acercamiento de los mandatarios de Venezuela, Hugo Chávez, y de Cuba, Fidel Castro. Según Sebastiani, hablaron de la incidencia que podía tener la interna del Partido Justicialista en la re-reelección de Menem, un tema que supuestamente era de interés del periodista norteamericano.

Por otra parte, Hernán López Bernabó declaró que no sabía nada. Sin embargo, en el preinforme de Carrió aparece como presunto beneficiario de una transferencia de 4 millones de dólares hecha por un importante laboratorio nacional.

En el Día Internacional del Detenido-Desaparecido, los organismos de derechos humanos y el gobierno porteño inauguraron en la Costanera Norte la plaza en la que se recordará el horror del terrorismo de Estado. Las fotos de 1600 víctimas fueron el telón de fondo del acto.



Gonzalo Martínez

Las 1600 fotos de detenidos-desaparecidos fueron el telón de un acto impregnado por la emoción.

El Parque de la Memoria, un lugar frente al río

Por V.G.

Las 1600 caras miraban desde la bandera colgada sobre la cerca que da al río. A medida que iban llegando, los asistentes al acto examinaban las fotos, buscaban una imagen familiar: una hija, un padre, una hermana, un amigo. Ocurrió ayer al mediodía, en el Día Internacional del DetenidoDesaparecido, cuando el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y organismos de derechos humanos inauguraron la Plaza de Acceso al Parque de la Memoria, en la que se instaló la escultura *Victoria*, del artista norteamericano William Tucker.

El Parque de la Memoria es una extensión de 14 hectáreas en la Costanera Norte, al lado de Ciudad Universitaria. Allí se levantará un monumento a las víctimas del terrorismo de Estado, que fue diseñado como una herida abierta en una colina de césped que contendrá los nombres de todos los desaparecidos que se puedan reunir. El lugar contará también con una obra de homenaje a los muertos en el atentado a la AMIA y otra dedicada a los Justos entre las Naciones. En el parque se emplazarán, además, 17 esculturas conmemorativas seleccionadas entre 665 obras presentadas en un concurso internacional.

Mabel Gutiérrez, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra fueron los oradores del acto. Gutiérrez explicó que la obra de Tucker "fue vertida en un molde excavado en la tierra y luego desenterrada y colocada verticalmente en lo que su autor define como 'entierro de la identidad de las víctimas por parte del Estado' y 'regreso a la luz de la conciencia pública'". "Esta *Victoria* simboliza en primer lugar la victoria de la memoria sobre el olvido y el silencio. Esta *Victoria* –que su autor define como "estructura quebrada y ambigua que en su ser incompleto y en la fuerza y resistencia de su forma sugiere la restitución de la Justicia"– es la que debemos alcanzar en nuestra lucha contra la impunidad instalada mediante las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los decretos de indultos" afirmó Gutiérrez.

Desde un pequeño palco a metros del río, Ibarra resaltó que la iniciativa del Parque, aprobada en 1997, "fue de todas las fuerzas políticas" y que "se miró con la amplitud que requería". "Todos necesitábamos de este ejemplo", dijo, y propuso "seguir caminando junto a ellos", en alusión a los treinta mil desaparecidos. El jefe de Gobierno narró que el viernes pasado conmemoró sus 25 años de egresado del secundario y que, aunque los festejó con alegría, hubo un momento especial para recordar a sus compañeros del Nacional Buenos Aires que fueron secuestrados durante la última dictadura militar. "Esta no es cualquier inauguración; cuando ingresé al lugar, sentí bronca, indignación, y al mismo tiempo emoción", expresó.

Asistieron al acto legisladores y autoridades del gobierno de la Ciudad, como la Directora de Derechos Humanos, Gabriela Alegre; el secretario de Obras Públicas, Abel Fatala; el jefe de Gabinete, Raúl Fernández, y los diputados Alicia Pierini y Marta Oyanharte, que forman parte de la Comisión Pro Monumento. También participaron la subsecretaria de Derechos Humanos de la Nación, Diana Conti y el secretario de Política Criminal, Mariano Ciafardini, además de representantes de los organismos de derechos humanos, como Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Servicio Paz y Justicia (Serpaj), Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Asociación Buena Memoria, Liga Argentina por los Derechos del Hombre y Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos.

La plaza de acceso al parque que fue inaugurada ayer estará abierta al público de 10 a 18 y en ella se construirá un puesto de información que permitirá la consulta de la lista de los desaparecidos y asesinados y la recepción de nuevos datos. La directora de Derechos Humanos de la Ciudad estimó que el parque estará terminado en dos años y aseguró que próximamente se colocará el "Monumento al Escape", de Dennis Oppenheim.



"Victoria" de Tucker.

Obscenidad de mercado

El Parque de la Memoria se convertirá poco a poco en una zona que frecuentarán familiares de las víctimas, jóvenes en edad escolar y probablemente turistas con cierta sensibilidad por la historia reciente de Argentina. Las diecisiete esculturas y las 14 hectáreas de verde mejorarán también esa zona de la Costanera que se encontraba abandonada. Quizá previendo esa situación, y teniendo en cuenta que el *merchandising* del horror da para todo, el restaurante que se ubica justo en frente del lugar –previsor– ya tiene preparados sus folletos. Un detallado mapa del parque ubica al potencial cliente. La primera leyenda parece anticipar un fin didáctico del recurso: "Hace 25 años que los recordamos. Hoy nuestro recuerdo se construye". Pero, como el fin está lejos de ser histórico, a renglón seguido aparece descarnado y naufraga en el horror: "Memorice esto: justo enfrente, carrito 57 'Los Platitos', un clásico de prestigio". Los asistentes al acto, en el que se inauguró la primera escultura del parque, no salían de su asombro ante el desparpajo publicitario del restaurante. Por obra del mercado, el propietario del carrito intenta transformar a los miles de desaparecidos en un imán para la venta.

DENUNCIA CONTRA LOS BANQUEROS POR LAS VICTIMAS SOCIALES

El genocidio socioeconómico

Por Victoria Ginzberg

Esther Lezcano y Celestina Rodríguez son amas de casa. Facunda Gorosita es jubilada y Juan Carlos García es un desocupado con problemas motores. Todos viven en Ingeniero Budge, Lomas de Zamora. Ayer, tres abogados denunciaron el incumplimiento de los derechos económicos y sociales de estas cuatro personas y acusaron al ex presidente del Banco Central, Pedro Pou y a los directivos de los bancos "que participaron en la especulación subsiguiente al megacanje" de subversión económica, tratos inhumanos y degradantes y genocidio.

"Todos nuestros representados padecen las crecientes condiciones de existencia marginal, consistentes según cada caso en graves situaciones de inseguridad, insalubridad, jubilación de hambre y grave desatención a la salud; a lo que se suman las enfermedades subsiguientes a frecuentes inundaciones y las resultantes de polución ambiental ocasionada por basurales vecinos y desechos industriales vertidos en el Riachuelo", expresaron en la denuncia los abogados Alberto Pedroncini, Ernesto Moreau y Beinusz Szmukler, en representación del Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, el pastor José De Luca, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos; Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo línea fundadora y Arturo Blatezky. El fundamento teórico del escrito es que las personas "excluidas del sistema productivo y afectados por la reducción a la pobreza" son víctimas de genocidio, ya que sufren "condiciones que ponen en riesgo la existencia de su grupo nacional".

Para ejemplificar los crímenes denunciados se recurrió al Informe de las Naciones Unidas sobre Desarrollo de 1992, que asegura que sólo en ese año las medidas adoptadas desde los países centrales privaron al Sur de 500 mil millones de dólares, comportamiento que fue calificado como "virtualmente criminal". También se citó a la Organización Mundial de la Salud, que condenó como "genocidio silencioso" la muerte de once millones de niños por año "porque los países ricos les niegan centavos de ayuda".



Gustavo Ercole

El abogado Pedroncini.

La presentación quedó a cargo del juez Juan José Galeano y ahora los querellantes –a los que podrían sumarse otras organizaciones de derechos humanos o gremiales– esperan que el magistrado haga lugar a algunas de las medidas que pidieron. Entre ellas, están la citaciones a una serie de economistas y representantes de la iglesia y un pedido para que el ministerio de Economía informe cuál fue la evolución de la deuda pública desde marzo de 1976 hasta la fecha y de la tasa de desocupación, subocupación, mortalidad infantil e inversión en salud y educación. También se reclamó los estatutos del Fondo Monetario Internacional y el contenido de los convenios de estabilización y ajuste estructural celebrado con ese organismo en los últimos diez años.

Si bien en principio los imputados son Pedro Pou y los directivos de bancos y calificadoras de riesgo "que se beneficiaron con la especulación del megacanje", no se descarta que otras personas sean señaladas como responsables de estos delitos a lo largo de la investigación.

EL GOBIERNO PROMETIO NO TOCAR LA COPARTICIPACION

Cavallo, con pólvora mojada

Por Raúl Dellatorre

De la Rúa y Colombo desautorizaron a Cavallo, que había adelantado que el piso de distribución de impuestos no se iba a respetar. La reacción unánime de los gobernadores forzó una definición.

El dardo que Domingo Cavallo les lanzó a los gobiernos provinciales el domingo último, anunciando que no se iba a respetar el compromiso de distribución de 1364 millones de pesos mensuales de la recaudación de impuestos, obligó ayer a sucesivos encuentros entre mandatarios, legisladores y ministros, en un mar embravecido que amenazaba con hacer naufragar el endeble acuerdo entre Nación y provincias en torno al Déficit Cero. No fue un dato poco significativo que ni Cavallo ni ningún otro miembro de su equipo participara en estos encuentros, pero mucho más trascendente es que el gobierno nacional descalificó la postura de su ministro de Economía. Tanto el jefe de Gabinete en el Senado, como el presidente de la Nación frente a gobernadores aliancistas, aseguraron que la suma fija de coparticipación federal acordada en noviembre pasado será respetada.

Los gobernadores justicialistas se reunieron ayer en el Consejo Nacional del partido para darle forma a un documento con su propuesta económica (ver aparte) y definir las líneas a seguir en caso de que el gobierno nacional afectara los fondos de la coparticipación correspondientes a las provincias. "Usar el camino de la Corte Suprema si hace falta", fue el resumen de la dura postura acordada, que no se quedó sólo en el enunciado. Algunos miembros del bloque de mandatarios había tomado contacto, previamente, con dos jueces del máximo tribunal de Justicia para sondearlos acerca de la viabilidad del planteo: si podían recurrir directamente a esa instancia ante un conflicto entre el Estado Nacional y las provincias. La respuesta fue positiva.

El otro punto acordado fue reclamar, por vía del Congreso, que el impuesto a las transacciones financieras sea coparticipable. Según señalo en el encuentro uno de los mandatarios, el gobernador radical de Entre Ríos, Sergio Montiel, había anticipado su acuerdo con dicho criterio. Inmediatamente, el Consejo Nacional "instruyó" al jefe del bloque de senadores justicialistas, José Luis Gioja, que transformara la propuesta en anteproyecto.

En tanto, los gobernadores aliancistas mantenían una reunión paralela con el ministro del Interior, Ramón Mestre, y el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo. La inquietud y la postura de los gobernadores oficialistas era en rigor similar a la de sus pares justicialistas, salvo en lo referente a recurrir a la Corte. "No hay gobernador que resigne lo que tenemos acordado y ratificado por Ley nacional", sintetizó la postura el gobernador del Chaco, Angel Rozas. Muy probablemente, la dureza del planteo apuró la convocatoria del presidente de la Nación, que obligó al traslado de los gobernadores a la Casa de Gobierno para informarles que no tocaría la coparticipación. Casi al mismo tiempo, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, asumía igual compromiso frente a un grupo de senadores en el Congreso.

Con una demora de cuatro días, el gobierno desandó la escalada de confrontación provocada por las declaraciones de Cavallo y abrió el camino para una negociación en torno a una nueva ley de Coparticipación Federal y, probablemente, buscar pautas comunes para intentar alcanzar el Déficit Cero sin un ajuste salvaje. No fue la única señal orientada a sacar a Cavallo del campo de juego. Frente a De la Rúa, el rionegrino Pablo Verani y el sanjuanino Alfredo Avelín reclamaron participación de las provincias en las negociaciones con los organismos internacionales en torno a la deuda. Y al tiempo que todos ratificaron su apoyo al objetivo del Déficit Cero, comprometieron al gobierno nacional a que no tomará ninguna decisión unilateral que afecte los fondos de las provincias. En otros términos, lo que se espera es que no siga desinflándose la recaudación, y esa es una responsabilidad que, desde la semana próxima –cuando Armando Caro Figueroa asuma en la AFIP–, estará totalmente en manos del cavallismo. Si algo falla, todos saben a quién le echarán la culpa.

DyN



Interventor Aguad (Corrientes) y gobernadores Montiel (Entre Ríos), Verani (Río Negro) y Rozas (Chaco).
Los mandatarios aliancistas también se pusieron en pie de guerra, hasta que los recibió De la Rúa.

El ajuste de Ruckauf

El gobierno bonaerense disolvió la Secretaría de Relaciones Económicas Internacionales y Cooperación, a cargo hasta ahora de Diego Guelar, y suprimió 234 cargos jerárquicos. El decreto, publicado ayer en el Boletín Oficial, dio de baja además a la totalidad de los contratos de locación de obra y servicios. El gobernador Carlos Ruckauf dispuso que el personal de planta permanente sea transferido a distintas dependencias del Ejecutivo y que la Dirección Provincial de Igualdad de Oportunidades quede bajo la órbita de la Secretaría General de la Gobernación. La misma norma elimina la Administración General de Obras Sanitarias y otorga un plazo de 30 días para liquidar la ex Empresa Social de Energía de la provincia (ESEBA residual). Dispone, por otra parte, que el Instituto de Obra Médico Asistencial (IOMA) reduzca el 10 por ciento de los cargos jerárquicos y ordena la desaparición de la Comisión de Identidad Bonaerense, creada para entronizar la bandera de la provincia durante el gobierno de Eduardo Duhalde. La reducción se realizó en el marco del ajuste de gastos de 500 millones que debe implementar el gobierno para este semestre, de los cuales 280 corresponden a cargos en el Poder Ejecutivo y los restantes, a recortes en la masa salarial.

EL PJ PROPONE QUE RETOMEN LA FACULTAD DE RECAUDAR

Las provincias quieren cobrar

Los gobernadores justicialistas le propusieron al Consejo Nacional de su partido –que les dio el apoyo– un documento que plantea que las provincias retomen la facultad delegada en la Nación en cuanto a la recaudación de impuestos. El planteo incluye la descentralización de los impuestos a los bienes personales, a las ganancias y al valor agregado, sustituyendo el impuesto a los ingresos brutos por un IVA provincial.

Otras propuestas en materia económica del PJ, que serán la base común de los candidatos justicialistas en la próxima campaña legislativa, son las siguientes:

◆ **Política Tributaria:** Establece la intención de reducir el impuesto al valor agregado del 30 por ciento, "la eliminación de impuestos distorsivos, una ampliación de la base y mayor progresividad en Ganancias para las personas", a partir de "mecanismos que eviten la evasión".

◆ **Industrialización:** Plan Corrector de Desequilibrios Regionales, basado en "disciplina fiscal y desarrollo regional" y la idea de "gravar fuertemente la entrada a la Argentina de productos provenientes de países que no respeten los requisitos mínimos en materia de Derechos Laborales".

◆ **Exportaciones:** Unificar la promoción del comercio, las inversiones, la tecnología y el turismo en un solo ministerio; apoyo financiero a las exportaciones; inteligencia comercial; alcanzar un Pacto Fiscal Exportador y mejorar la capacidad de negociación de la Argentina.

◆ **PyMEs:** Simplificar los trámites requeridos para facilitar su creación y profundizar una "reforma en las normas tributarias y previsionales vigentes".

◆ **Servicios públicos:** "Desindexar la tarifa dolarizada de los servicios públicos", así como crear una "tarifa social" para "promover la accesibilidad a todos los servicios públicos de los sectores más humildes".

◆ **Obra pública:** Crear "más de 1.500.000 empleos genuinos" a través de la "construcción de 10.000 kilómetros de nuevos caminos pavimentados" y de "100 mil viviendas en todo el país".

◆ **Deuda Externa:** "Reprogramar la deuda en plazos y tasas, con el apoyo de organismos internacionales", y hacer lo propio con la deuda pública de los estados provinciales.

◆ **Política exterior:** "Fortalecer y profundizar el Mercosur", "concretar nuevas alianzas políticas y económicas" de cara a la constitución del ALCA y convertir a la Argentina "en un país confiable" para Europa y Estados Unidos.

◆ **Reforma del Estado:** Para el documento "la verdadera reforma no comenzó", y se considera de "una crueldad inaudita" el recorte de salarios impulsado por el gobierno nacional. Por ello, se promoverá "capacitar" a los empleados públicos, "descentralizar" funciones y modificar "el sistema de representación política".

◆ **Social:** Seguro de Desempleo Universal; eliminar el Ministerio de Desarrollo Social y reemplazarlo por el Consejo Federal de Programas Sociales; asignar un seguro de niñez y un seguro de ancianidad.

UNANIME REACCION DE LAS PROVINCIAS

Un cuadro "insostenible"

Ante la intención de Domingo Cavallo de avanzar sobre los fondos de las provincias, senadores y gobernadores del justicialismo hacen fila para quejarse. Jorge Yoma advirtió ayer que "sería insostenible" que se reduzcan las transferencias a las provincias. Y el gobernador salteño, Juan Carlos Romero, dijo que los distritos del interior prepararán su propio proyecto de coparticipación, para recuperar fondos que en la actualidad no se distribuyen. En defensa del Gobierno, el gobernador de San Juan, Alfredo Avelín, aseguró que Fernando de la Rúa le prometió que no se tocarán los recursos provinciales.

El senador Yoma fue uno de los más enérgicos en cuestionar un eventual recorte sobre las partidas de coparticipación. Pero también se quejó porque varios gobernadores apoyaron la ley de Déficit Cero. "Es contradictoria la postura de algunos gobernadores –afirmó–, porque respaldaron una ley que implica baja de salarios, y ahora levantan la bandera de los recursos provinciales". El senador alertó que "la ley de Déficit Cero en alguna medida está dando pie para que Cavallo trate de avanzar sobre los fondos de las provincias". Pero dijo que "no se pueden violentar los pactos firmados".

En tanto, Romero sostuvo que es necesario discutir un sistema de coparticipación "más justo", mediante el cual las provincias recuperen "facultades delegadas". Finalmente, Avelin dijo que "el Presidente aseguró que la coparticipación no será tocada". Igualmente, dijo que "en mi provincia no habrá recortes a los trabajadores ni a jubilados: el ajuste lo deben hacer los de arriba, los que tienen jubilaciones de privilegio y los grandes evasores", concluyó.

¿QUE HAY QUE HACER PARA SALIR DE LA PROFUNDA RECESION?

La economía en busca de su destino

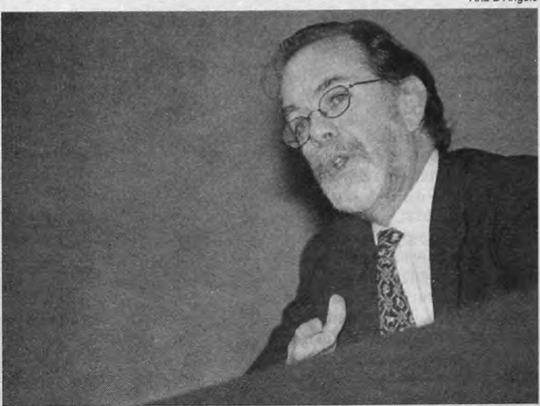
Daniel Jayo



Eric Calcagno. "Pensar la manera ordenada de salir del 1 a 1."
"¿El origen del problema de la deuda no estará en la convertibilidad?"

Ambos economistas dicen que el Déficit Cero no sirve, pero por razones diferentes. Uno, Eric Calcagno, porque prolongará la recesión haciendo insostenible políticamente esa estrategia de ajuste. El otro, Javier González Fraga, porque sostiene que es insuficiente puesto que el ajuste debe ser más profundo en el gasto político, al tiempo que reclama medidas que fomenten la reactivación. Calcagno, economista crítico del modelo, propone abandonar la paridad cambiaria fija antes que el mercado lo decida. González Fraga, economista liberal devenido en industrial lácteo, critica con dureza al Gobierno porque "quiere hacer tortillas sin romper huevos".

Ana D'Angelo



Javier González Fraga. "Menem tuvo el valor de atropellar."
"No se puede gobernar consensuando todo el tiempo."

ERIC CALCAGNO, CRITICO DEL MODELO

"El 1 a 1 es el caos"

Por David Cufré

Eric Calcagno es egresado de la Escuela Nacional de Administración de Francia y columnista de *Le Monde Diplomatique*. En este reportaje con *Página/12*, indicó que la política de déficit cero no es sustentable, porque agravará la recesión y llevará sucesivamente a nuevos ajustes. Para cortar esa dinámica, considera que es el momento de buscar una salida ordenada de la convertibilidad, "antes de que nos echen a patadas". Pero advierte que si la opción es seguir ajustando, y la gente lo tolera, lo que vendrá serán nuevas formas político-institucionales para sostener ese modelo "de caos".

–¿La política de déficit cero es sostenible?

–No, porque lo que hace es propagar la recesión. La baja de salarios contrae la actividad económica y, por ende, disminuyen los ingresos fiscales. Entonces hay que ajustar de nuevo. La confusión es creer que el problema es de liquidez, en lugar de un problema de solvencia. Cuando Paul O'Neill (secretario del Tesoro de Estados Unidos) se refiere a la sustentabilidad está hablando de una crisis de solvencia, no de liquidez. La solución planteada por el Gobierno es incorrecta. Por un lado, soportamos todos los costos de la moratoria y no tenemos ninguna ventaja. Y por otro, el déficit cero propaga la recesión. Además, me parece muy sugestivo que en Estados Unidos estén renegociando nuestra deuda sin la presencia del gobierno argentino.

> **Salir:** *"El régimen de convertibilidad, que pudo haber sido un buen remedio para salir de la hiperinflación, no sirve como modelo de desarrollo".*

–¿Cómo lo explica?

–Porque ellos buscan una solución sustentable, mientras el gobierno quiere pagar a cualquier costo. El plan de bajar el riesgo país, para que caigan las tasas de interés, se recupere la demanda de crédito, crezcan el consumo, la inversión y la recaudación es una apuesta muy arriesgada. Es el cuento de la buena tasa, que ya lo escuchamos con el blindaje y el megacanje. No parece que ese sistema funcione. En el fondo no hace falta ver cómo termina la película, porque lo que se está quemando es el cine.

–El equipo económico dice que con el déficit cero el problema de la deuda se resuelve porque ésta deja de crecer.

–¿El origen del problema de la deuda no estará en la convertibilidad? Cuando Argentina crece hay déficit comercial. Y cuando está en recesión baja la recaudación, entonces hay déficit fiscal. Las privatizaciones y el gigantesco endeudamiento de los '90 fueron para tapar los baches de la convertibilidad, que pudo haber sido un buen remedio para salir de la hiperinflación, pero que no sirve como modelo de desarrollo.

–¿Para crecer hay que salir de la convertibilidad?

–Sí. Hay que pensar de qué manera salimos ordenadamente de la convertibilidad, antes de que nos echen a patadas. Antes de librar una batalla, todo buen general debe tener un plan de retirada. No tenerlo es estratégicamente muy grave.

–¿La retirada significa la derrota?

–No. Uno se retira para probar otro plan. Morir sobre el uno a uno, suponiendo que la sociedad aguanta, puede ser una política. Pero me pregunto si el Gobierno pensó alguna vez qué hará si tiene que optar entre salvar la convertibilidad y rescatar al sistema bancario.

–El Gobierno espera que el nuevo salvataje del FMI lo ponga a salvo de esa disyuntiva.

–Hoy lo único que puede lograr es detener la fuga de depósitos. Pero no sirve para la reactivación. Es un respiro de cortísimo plazo, pero... ¿y después?

–¿Y después?

–Si se quiere seguir ajustando, el próximo paso es tener un sistema político acorde con ese plan. Si este régimen carece de sustentabilidad económica, tendremos que preguntarnos qué formas institucionales adoptará el caos.

GONZALEZ FRAGA, EX TITULAR DEL BCRA

"Un ajuste en serio"

Por Claudio Zlotnik

El ex presidente del Banco Central, Javier González Fraga, es terminante: "El Déficit Cero no alcanza" para sacar a la economía de la crisis. En este reportaje con *Página/12*, fue muy crítico del Gobierno: "Quieren hacer tortillas sin romper los huevos, y eso es imposible", dijo. A la vez, puso como ejemplo de liderazgo a Carlos Menem. Sobre la actual calma financiera, señaló que es "incierta" y reclamó tomar medidas de reactivación en forma urgente.

–¿Servirá el Déficit Cero para superar la crisis?

–El Déficit Cero no alcanza. La medida puede ser útil para mejorar algunas cosas, como el tema de los ñoquis en el PAMI o en la ANSeS. Pone algo de presión a los políticos pero no soluciona el problema de fondo, que es la falta de crecimiento. El Gobierno debería animarse a plantear otros puntos que aseguren la reactivación. Si no hay recuperación económica, vamos al fracaso. El plan de Déficit Cero se basa en que el equilibrio fiscal atraerá capitales. Yo creo que, en el mejor de los casos, evitará que éstos sigan saliendo. Pero en un escenario de este tipo no hay una profunda baja de las tasas de interés, que en definitiva es lo que funcionaría como el motor del crecimiento.

–¿Qué medidas faltan?

–Creo que éste no es un momento para dar recetas. Supongo que cuando el Gobierno menciona la "sustentabilidad de la economía" piensa en medidas reactivadoras. Pero debería ser más concreto. En vez de convocar a un plebiscito para ver si baja el gasto político, debería reformar la Constitución y hacerlo directamente. Da la impresión de que quieren hacer tortillas sin romper los huevos, y eso es imposible. En los años 90, el gobierno atropelló a los sindicalistas y completó el proceso de privatizaciones. Carlos Menem tuvo ese valor. La misión de este gobierno es atropellar a los políticos y bajar el gasto. Si lo evita, no hay receta que valga la pena aplicar. El gobierno debe entender que si no tiene vocación de conflicto, no habrá solución a los problemas. No se puede gobernar consensuando todo el tiempo.

–¿La solución de la crisis es política, no económica?

–La clave es que no deben recortarse sólo gastos de la política formal. La señal más importante sería demostrar que el ajuste no lo pagan sólo los que menos tienen. Todos sabemos que hay corrupción en la ANSeS, en el PAMI y en la coparticipación de fondos con las provincias. Hay que meterse de lleno en esos temas. Si el ajuste lo van a hacer los docentes, el plan no va a funcionar. El Gobierno tendrá un nuevo test el 15 de setiembre, cuando presente en el Congreso el proyecto de ley de Presupuesto 2002. En ese momento se verá si hubo ánimo de ajustar donde se debe para que nos crean y bajen las tasas de interés. Hay que hacer un ajuste en serio.

–¿La baja de las tasas de esta semana y el freno a la huida de depósitos no significan que lo peor de la crisis ya pasó?

–La actual es una calma incierta.

–¿Está de acuerdo con una reestructuración de la deuda?

–No estoy convencido. Habría que medir los costos que tendría una operación de ese tipo. Creo que por "reestructuración" se entiende algo compulsivo, que sería contraproducente para el país. Por lo que tengo entendido, el FMI y el Gobierno están proponiendo una especie de canje amigable de la deuda para bajar sus costos. Si es así, si se piensa en una operación similar al Brady, no cabría objetarla.

> **Chance:** *"El acuerdo con el Fondo Monetario funcionó como una anestesia para la Argentina. Yo otorgo una chance a que se utilice este tiempo para operar."*

–¿Existen chances de que el desenlace de la crisis sea una devaluación o un default?

–El acuerdo con el Fondo Monetario funcionó como una anestesia para la Argentina. Yo otorgo una chance a que se utilice este tiempo para operar, que rápidamente se tomen medidas para empezar a crecer. Lo peor que nos podría pasar es que el médico se quede dormido otra vez. Domingo Cavallo es la última reserva que tenemos.

SE FIRMA LA CARTA DE INTENCION CON EL FMI

Día de presentación

Cavallo cerró los últimos detalles del memorándum de entendimiento. En el último trimestre no sólo se comprometió a Déficit Cero, sino a un ajuste adicional de 100 millones para compensar desvíos.



AFP

Domingo Cavallo, en la sede del FMI. Hoy difundirá la Carta.
Se entrevistó con la reemplazante de Fischer, Anne Krueger.

Quienes trabajan cerca de él dicen que el viaje a Washington le mejoró el ánimo y que se le nota en la cara. Al momento de emprender el regreso a Buenos Aires, ayer a las cinco de la tarde, una hora antes de lo previsto para esquivar al periodismo, Domingo Cavallo apareció sonriente, del brazo de Sonia y con el rostro descansado. De alguna manera, habrá vivido la visita como una especie de reconciliación con el mundo de las finanzas, de la cual se sintió apartado tras los cruces con las máximas autoridades del Fondo y con el propio Paul O 'Neill, secretario del Tesoro de Estados Unidos. No bien baje en Ezeiza, Cavallo seguirá lidiando con su última criatura, el plan de Déficit Cero. Justamente, a la tarde presentará la Carta de Intención firmada con el FMI, en la cual se negoció un nuevo salvataje a cambio de cumplir con la promesa de cuentas equilibradas. Aunque el comienzo no sea el más prolijo. A último momento, el Fondo aceptó un desvío de entre 350 y 400 millones de dólares en las metas fiscales del tercer trimestre.

Originalmente, el déficit entre enero y setiembre debía alcanzar los 6200 millones de dólares. Pero, según los últimos cálculos de Economía, éste treparía a entre 6550 y 6600 millones. El desvío fue aceptado a regañadientes por los técnicos del Fondo y formó parte de las maratónicas jornadas de negociaciones bajo el calor insoportable de la capital estadounidense. Finalmente, Horst Köhler, director gerente del FMI, destrabó el problema pero con una condición de fuego: que el rojo fiscal de todo el 2001 termine en 6500 millones, tal como figura en la ley de Presupuesto 2001. Es decir, más que déficit cero, entre octubre y diciembre Cavallo tendrá que aplicar el garrote del "bajo cero" para pasar de un déficit acumulado de 6600 millones en 9 meses a otro 100 millones inferior computando todo el año. "Argentina se ha fijado metas muy estrictas, y creo que eso es lo más apropiado", señaló ayer el vocero del Fondo Monetario, Thomas Dawson. A su vez, negó que el FMI haya impuesto metas a la Argentina. "Cualquiera que conozca a Cavallo sabe que no se le puede imponer nada", dijo, a manera de hacer creíble lo increíble.

> **Millones:** *A cambio del ajuste Déficit Cero, la Argentina recibirá 5000 millones en lo inmediato: 4000 millones irán al Banco Central y 1000 millones al Tesoro.*

"No habrá sorpresas. El acuerdo gira en torno del Déficit Cero", prometió Daniel Marx en relación a la Carta de Intención que se presentará hoy. En el documento, no sólo quedaron establecidas las reglas macroeconómicas que deberán seguirse para cumplir con el Déficit Cero. También la relación entre la Nación y las provincias y los ajustes que el Gobierno se comprometió a aplicar en el PAMI y en la Anses, por ejemplo.

A cambio del histórico ajuste, la Argentina recibirá 5000 millones en lo inmediato: 4000 millones irán al Banco Central y 1000 al Tesoro. Otros 3000 millones en marzo, que se utilizarán para reestructurar la deuda en forma voluntaria. El acuerdo será refrendado el 7 de setiembre por el Directorio del FMI, y en los próximos días el Fondo enviará 1260 millones previstos en el blindaje.

Cavallo viajó a Washington para participar de la despedida de Stanley Fischer, ex número dos del FMI. Y ayer se entrevistó durante dos horas con la reemplazante, Anne Krueger. "Soy un buen amigo de ella. La conozco desde hace 18 años", señaló el ministro.

Leve suba de los depósitos

A pesar de un nuevo repunte de los depósitos y una estabilización de las tasas de interés, el riesgo país subió ayer 20 puntos (1405) y las acciones perdieron 2,1 por ciento. En la city culparon la baja a dos causas: el empeoramiento del contexto internacional y al panorama político interno, tras un duro cuestionamiento de Raúl Alfonsín al jefe de Estado.

El martes (último dato disponible) los depósitos totales crecieron 26 millones. Y 215 millones las colocaciones a plazo fijo, dando cuenta del clima más distendido en el sistema financiero después del acuerdo con el FMI. Aún así, en lo que va de agosto la caída de depósitos llega a 2500 millones. Ante el mejor clima, la tasa interbancaria continuó en torno del 5 por ciento anual.

Para evitar un recalentamiento de las tasas, el Banco Central postergó un mes la baja de un punto en los encajes sobre los plazos fijos. No obstante, los pases activos del BC persisten por encima de los 2000 millones (2086) debido a que hay entidades con problemas de liquidez.

INSOLITA PROPUESTA DE ACINDAR A SUS TRABAJADORES

Contribuir con un décimo del salario

No dijo que sea un ajuste, como habitualmente se lo llama. Tampoco habló de recorte, ni de descuento, y mucho menos de tijeretazo. Arturo Acevedo, director de Acindar, lo definió como "contribución voluntaria". Todo un hallazgo. Acevedo dijo que la empresa siderúrgica, radicada en la ciudad santafesina de Villa Constitución, pidió a sus 3000 empleados una "contribución voluntaria" del 10 por ciento de sus salarios "para que la compañía siga funcionando".

Acindar tiene tres plantas en Villa Constitución, dedicadas a la producción de tubos, alambres y otros productos siderúrgicos. Afectada por la recesión, la compañía resolvió apelar al achique de gastos. Acevedo señaló que la disminución de salarios apunta "a que cuando el país se reactive nos encuentre en una posición mucho más competitiva". En la misma política de ahorros, se dispuso la venta de la planta productora de alambres y de bienes improductivos, como los barrios Rosa y Blanco, donde vive el personal jerárquico.

"En el primer semestre de 2004, la compañía evaluará las condiciones de devolución de este virtual préstamo", aclaró Acevedo, hábil para los eufemismos. "Si llegamos a los resultados prepuestados, devolveremos exactamente el 10 por ciento, y si superamos las previsiones, la cifra a devolver será con un premio, pero si la situación empeora el préstamo no se devuelve", puntualizó. El directivo no aclaró qué pasará con aquellos empleados que no quieran hacer la contribución voluntaria o darle el préstamo a la compañía.

Por lo pronto, Acevedo ya les dijo a los delegados de la Unión Obrera Metalúrgica de la República Argentina (Uomra) que los primeros seis meses de descuento no serán reintegrados. El sindicato se encuentra en negociaciones con la empresa. Finalmente, Acevedo sostuvo que la compañía sufre un problema financiero, "agravado por la falta de financiación bancaria y una carga de 60 millones de dólares anuales en intereses".

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial N° 26, Secretaría N° 51 sito en calle Av. Callao 635 Piso 1°, de Capital Federal, cita por diez cinco días a MAYORISTA PISCIS S.R.L., para que comparezca y conteste la demanda, en autos caratulados "COLGATE PALMOLIVE ARGENTINA S.A. C/MAYORISTA PISCIS S.R.L. S/Ordinario", bajo apercibimiento de designarle Defensor de Ausentes. El presente debe publicarse por dos días en el diario **Página/12**. MARIEL S. DERMARDIROSSIAN. Secretaria.

EDICTO. EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO FEDERAL NUMERO 12 A CARGO DEL DOCTOR **GUILLERMO E. ROSSI**, SECRETARIA N° **24**, A MI CARGO SITO EN **CARLOS PELLEGRINI 685 PISO 5 –CAPITAL FEDERAL–** EN LOS AUTOS CARATULADOS "FISCO NACIONAL D.G.I. C/**RODOLFO PEREDA, FRANCISCO SCORDAMAGLIA Y JUAN ENRIQUE ALVAREZ** S/EJECUCION FISCAL". EXPTE **19.617/95**. CITA POR CINCO DIAS A LOS CODEMANDADOS SCORDAMAGLIA FRANCISCO Y ALVAREZ JUAN ENRIQUE, POR CINCO (5) DIAS A PARTIR DE LA ULTIMA PUBLICACION. PARA QUE COMPAREZCA A ESTAR A DERECHO BAJO APERCIBIMIENTO DE NOMBRAR AL SEÑOR DEFENSOR OFICIAL PARA QUE LOS REPRESENTE EN JUICIO (ART 145, 146, 147, 343 Y CONCORDANTES DEL CODIGO PROCESAL). PUBLIQUESE POR DOS DIAS. BUENOS AIRES 5 DE JULIO DE 2001. GUILLERMO A.E. GRACIA. SECRETARIO.

31 de Agosto de 1977 - 31 de Agosto de 2001



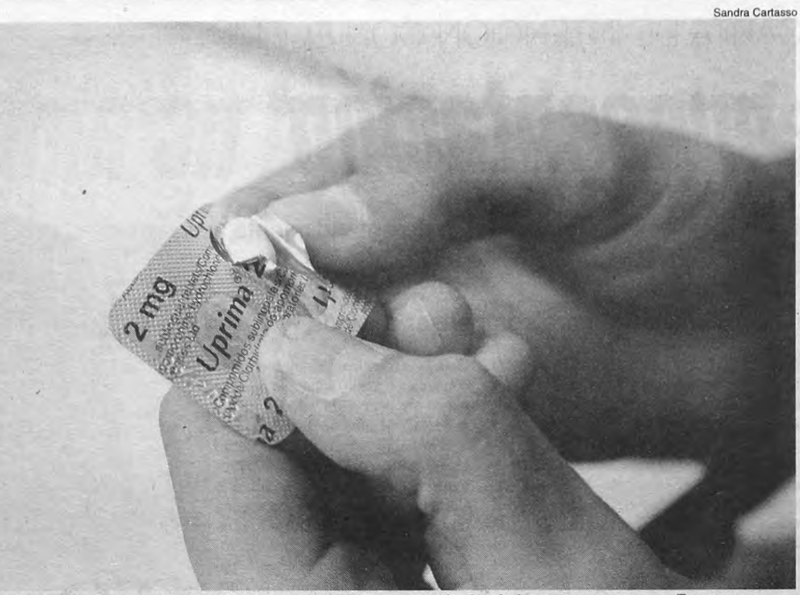
Juana Matilde Colayago (Embarazada de 6 meses)

Egidio "El Tanito" Battistiol (Empleado del Ferrocarril Mitre)

A 24 Años están presentes en nuestros corazones. Sus hijas y familiares los recuerdan y extrañan siempre.

Si desean aportar datos escribir a slbattistiol76@uol.com.ar

Es una nueva píldora contra la impotencia masculina. A diferencia del Viagra, no actúa a nivel del pene sino en el sistema nervioso central. Empieza a surtir efecto a los 20 minutos de la toma, aunque es necesario el estímulo sexual. Saldrá a la venta en octubre.



Sandra Cartasso

El medicamento, que fabrica el laboratorio Abbott, se vende desde hace tres meses en Europa.
El paciente debe recibir estímulo sexual 15 minutos después de haber tomado la pastilla.

La pastilla que produce el mismo efecto que una película erótica

Por Pedro Lipcovich

La virilidad de los varones argentinos recibirá un nuevo reaseguro, sublingual en este caso: fue aprobada en el país una nueva pastilla contra la impotencia sexual. El medicamento, llamado "clorhidrato de apomorfina", que desde hace tres meses se vende en Europa, funciona por un mecanismo distinto al del ya célebre Viagra (sildenafil): en lugar de actuar a nivel del pene, lo hace en el sistema nervioso central, "como si el paciente estuviera viendo una película erótica", graficó un especialista. El producto se disuelve bajo la lengua, lo cual contribuye a que surta efecto en sólo 20 minutos, a diferencia de la larga hora de espera del Viagra durante la cual es tan difícil encontrar temas de conversación. De todos modos, el varón reasegurado y su *partenaire* no deberán olvidar que "el paciente debe recibir estímulo sexual 15 minutos después de haber tomado la pastilla".

El clorhidrato de apomorfina se usaba desde hacía años en pacientes con intoxicaciones alcohólicas: "Los hacía vomitar todo, pero tenían unas erecciones fantásticas", comenta Adolfo Casabé, especialista del servicio de urología del Hospital Durand. El fenómeno no pasó desapercibido a la sagacidad de los doctores, quienes ajustaron la dosis hasta poner a punto un medicamento contra la disfunción eréctil. El fármaco se comercializa en la Unión Europea desde el 30 de mayo y está pendiente su aprobación en Estados Unidos.

Existen dos clases de medicamentos para propiciar la erección: los "iniciadores" y los "facilitadores". Estos últimos "permiten completar y mantener la erección, una vez que ésta se ha iniciado –explica Amado Bechara, encargado del sector de disfunciones eréctiles del Durand–: un ejemplo es la testosterona, hormona masculina, que actúa a nivel del sistema nervioso central, y otro es el famoso Viagra, que actúa a nivel del pene".

En cuanto a los "iniciadores", uno es la prostaglandina E-1, que propone una experiencia aterradora: "Se le aplica al paciente una inyección intrapeneana que, al ratito, le produce una erección". El clorhidrato de apomorfina también es un iniciador pero, precisó Casabé, "actúa a nivel del cerebro, generando los impulsos necesarios para que se produzca la erección".

"Es como si el paciente estuviera viendo una película erótica –graficó el especialista–: todos los estímulos, los visuales, los auditivos, los olfatorios, los recuerdos, todos producen, en los centros cerebrales, la liberación de sustancias vinculadas con la dopamina; este neurotrasmisor empuja la cadena de secuencias neurológicas que se trasmiten hacia el pene."

Pero, doctor, si es así, ¿no sería preferible ver directamente la película porno, o incluso apelar a algún otro estímulo sublingual? "Cuando empezamos a trabajar con esta droga, pensamos que el estímulo sexual no era necesario, que la apomorfina por sí sola desencadenaba la erección, pero no es así", confiesa Casabé y, en el duro lenguaje de las ciencias médicas, anuncia a las parejas de los pacientes: "Dentro de las indicaciones de este medicamento está recibir estímulo sexual aproximadamente a los 15 minutos de haber tomado la píldora".

Con cinco minutos de estímulo va alcanzar, ya que "a los 20 minutos, el medicamento empieza actuar", y sigue actuando (si fuese necesario) durante dos horas. Si la experiencia mereció ser repetida, se admite una nueva dosis a las ocho horas. El Viagra, en cambio, requiere un lapso de 24 horas entre las tomas, y su eficacia dura cuatro horas.

Según el laboratorio Abbott, fabricante del nuevo producto, su eficacia llega al 50 por ciento de los casos de disfunción eréctil, y al 60 por ciento en los casos de disfunción leve o moderada. Estos porcentajes son menores que los del sildenafil, que llegan al 85 por ciento en pacientes cuya disfunción tiene causas psicológicas, y al 65 por ciento en los que tienen problemas físicos.

Los efectos adversos del clorhidrato de apomorfina no son más graves que los del Viagra: náuseas (7 por ciento de los casos), dolores de cabeza (6 por ciento), mareos (4 por ciento) o congestión nasal (3 por ciento). "No hay contraindicaciones formales para la apomorfina, aunque se recomienda cuidado para los que sufran de presión baja, ya que podría provocar lipotimias. Por el momento, y como para el sildenafil, se contraindica a quienes consumen productos contra la hipertensión a base de nitratos, pero es posible que esto se modifique", señaló Casabé. El nuevo producto continuará siendo examinado en un estudio internacional en el que participarán varios centros en la Argentina, donde saldrá a la venta en octubre.

LIBERAN AL MARIDO DE TALLARICO

La hija no fue "creíble"

José Luis Jara, único detenido por el asesinato de su esposa, la bailarina Liliana Tallarico, ocurrido en 1994, fue liberado ayer, después de que la Cámara Penal de La Plata considerara que no existen pruebas en su contra. Jara había sido detenido el 14 de febrero último, después de haber sido involucrado en el crimen por Valeria, su única hija, fruto del matrimonio con Tallarico.

El arresto de Jara se produjo después de que la joven prestara nueva declaración ante el juez Horacio Nardo, y señalara que, por medio de un tratamiento psicológico, había superado un "bloqueo traumático" que padecía desde el asesinato de su madre. Valeria declaró en ese momento que la noche del crimen su padre fue a buscarla, y que como el hombre llegó muy tarde, Tallarico se negó a que la chica saliera del departamento.

La hija de Jara explicó que en ese momento se inició una discusión entre sus padres en el departamento, y atribuyó el crimen a su padre. Valeria indicó que, luego, Jara le hizo atar varias sábanas y que juntos bajaron por la ventana.

La situación de José Luis Jara comenzó a modificarse cuando se dieron a conocer los resultados de las pericias de ADN sobre las manchas de sangre encontradas en las sábanas: no pertenecían a Jara, sino en un 99,99 por ciento a su hija. Basándose en este elemento, la sala IV de la Cámara Penal platense hizo lugar ayer a la apelación de la prisión preventiva que presentaron los abogados del imputado. Así mismo, el tribunal consideró "no creíble" el testimonio presentado por Valeria.

LA LEGISLATURA

Un pedi

Por Mariana Carbajal

La Legislatura aprobó anoche un pedido especial al gobierno porteño: que "dé instrucciones precisas a los hospitales de la ciudad para proceder a la interrupción del embarazo sin exigir la autorización judicial" en caso de presentarse un diagnóstico de anencefalia y la madre solicite la intervención. La declaración está en sintonía con los últimos fallos judiciales –el último se conoció ayer– donde los magistrados consideraron "arbitrario" e "ilegal" solicitarle a la paciente la orden de un juez como condición para inducir el parto o realizar una cesárea si el feto no tiene probabilidades de sobrevida, como ocurre con este tipo de malformación. "Se trata de garantizar el derecho de las mujeres, sobre todo las de los sectores populares, de poner fin al sufrimiento y la agonía que significa soportar un embarazo en esas condiciones", fundamentó la diputada de la Alianza Gabriela González Gass, autora de la iniciativa.

El tema generó un ríspido debate que se extendió por más de tres horas. Algunos legisladores, encabezados por la justicialista Alicia Pierini, cuestionaron el proyecto y lo interpretaron como una puerta para la legalización del aborto. "Se quiere disponer sobre la vida humana con un simple instructivo del secretario de Salud. Con el mismo criterio de que quien no tiene cerebro no tiene derecho a la vida, vamos a decir que quien se queda en estado vegetativo tampoco tiene derecho a la vida", opinó Pierini, cambiando el eje planteado por el proyecto de González Gass.

"No se está en presencia de un aborto terapéutico porque en esos casos se pone fin a la vida de un feto que se supone tiene viabilidad. Tampoco hay juego de intereses entre el derecho a la vida del hijo y el de la madre. Buscamos garantizar la salud física y psíquica de la mujer", detalló González Gass.

La declaración contempla la objeción de conciencia. Fue aprobada –por 31 votos contra 8–, por diputados de la Alianza, Acción por la República, Frente Justicialista y partidos de izquierda. La iniciativa expresa el apoyo político para que el jefe de gobierno, a través de la secretaría de Salud, incorpore como una norma de procedimiento en casos de anencefalia el adelantamiento del alumbramiento cuando sea solicitado, de modo tal que las mujeres no deban sumar al sufrimiento de atravesar por

González Gass: *"Se trata de garantizar el derecho de las mujeres de poner fin al sufrimiento y la agonía que significa soportar un embarazo en esas condiciones".*

esa situación el hecho de tener que recurrir a los tribunales para pelear una autorización judicial. Un pedido similar al que aprobó la Legislatura fue elevado al Ejecutivo porteño en marzo por la ombudsman, Alicia Oliveira, pero no tuvo eco.

La anencefalia es una malformación congénita que se desarrolla en el feto durante los primeros meses de gestación. La criatura no tiene cerebro ni calota craneana. Aunque estos embarazos llegan a término, el bebe

Es una nueva píldora contra la impotencia masculina. A diferencia del Viagra, no actúa a nivel del pene sino en el sistema nervioso central. Empieza a surtir efecto a los 20 minutos de la toma, aunque es necesario el estímulo sexual. Saldrá a la venta en octubre.



Sandra Cartasso

El medicamento, que fabrica el laboratorio Abbott, se vende desde hace tres meses en Europa.
El paciente debe recibir estímulo sexual 15 minutos después de haber tomado la pastilla.

La pastilla que produce el mismo efecto que una película erótica

Por Pedro Lipcovich

La virilidad de los varones argentinos recibirá un nuevo reaseguro, sublingual en este caso: fue aprobada en el país una nueva pastilla contra la impotencia sexual. El medicamento, llamado "clorhidrato de apomorfina", que desde hace tres meses se vende en Europa, funciona por un mecanismo distinto al del ya célebre Viagra (sildenafil): en lugar de actuar a nivel del pene, lo hace en el sistema nervioso central, "como si el paciente estuviera viendo una película erótica", graficó un especialista. El producto se disuelve bajo la lengua, lo cual contribuye a que surta efecto en sólo 20 minutos, a diferencia de la larga hora de espera del Viagra durante la cual es tan difícil encontrar temas de conversación. De todos modos, el varón reasegurado y su *partenaire* no deberán olvidar que "el paciente debe recibir estímulo sexual 15 minutos después de haber tomado la pastilla".

El clorhidrato de apomorfina se usaba desde hacía años en pacientes con intoxicaciones alcohólicas: "Los hacía vomitar todo, pero tenían unas erecciones fantásticas", comenta Adolfo Casabé, especialista del servicio de urología del Hospital Durand. El fenómeno no pasó desapercibido a la sagacidad de los doctores, quienes ajustaron la dosis hasta poner a punto un medicamento contra la disfunción eréctil. El fármaco se comercializa en la Unión Europea desde el 30 de mayo y está pendiente su aprobación en Estados Unidos.

Existen dos clases de medicamentos para propiciar la erección: los "iniciadores" y los "facilitadores". Estos últimos "permiten completar y mantener la erección, una vez que ésta se ha iniciado –explica Amado Bechara, encargado del sector de disfunciones eréctiles del Durand–: un ejemplo es la testosterona, hormona masculina, que actúa a nivel del sistema nervioso central, y otro es el famoso Viagra, que actúa a nivel del pene".

En cuanto a los "iniciadores", uno es la prostaglandina E-1, que propone una experiencia aterradora: "Se le aplica al paciente una inyección intrapeneana que, al ratito, le produce una erección". El clorhidrato de apomorfina también es un iniciador pero, precisó Casabé, "actúa a nivel del cerebro, generando los impulsos necesarios para que se produzca la erección".

"Es como si el paciente estuviera viendo una película erótica –graficó el especialista–: todos los estímulos, los visuales, los auditivos, los olfatorios, los recuerdos, todos producen, en los centros cerebrales, la liberación de sustancias vinculadas con la dopamina; este neurotrasmisor empuja la cadena de secuencias neurológicas que se trasmiten hacia el pene."

Pero, doctor, si es así, ¿no sería preferible ver directamente la película porno, o incluso apelar a algún otro estímulo sublingual? "Cuando empezamos a trabajar con esta droga, pensamos que el estímulo sexual no era necesario, que la apomorfina por sí sola desencadenaba la erección, pero no es así", confiesa Casabé y, en el duro lenguaje de las ciencias médicas, anuncia a las parejas de los pacientes: "Dentro de las indicaciones de este medicamento está recibir estímulo sexual aproximadamente a los 15 minutos de haber tomado la píldora".

Con cinco minutos de estímulo va alcanzar, ya que "a los 20 minutos, el medicamento empieza actuar", y sigue actuando (si fuese necesario) durante dos horas. Si la experiencia mereció ser repetida, se admite una nueva dosis a las ocho horas. El Viagra, en cambio, requiere un lapso de 24 horas entre las tomas, y su eficacia dura cuatro horas.

Según el laboratorio Abbott, fabricante del nuevo producto, su eficacia llega al 50 por ciento de los casos de disfunción eréctil, y al 60 por ciento en los casos de disfunción leve o moderada. Estos porcentajes son menores que los del sildenafil, que llegan al 85 por ciento en pacientes cuya disfunción tiene causas psicológicas, y al 65 por ciento en los que tienen problemas físicos.

Los efectos adversos del clorhidrato de apomorfina no son más graves que los del Viagra: náuseas (7 por ciento de los casos), dolores de cabeza (6 por ciento), mareos (4 por ciento) o congestión nasal (3 por ciento). "No hay contraindicaciones formales para la apomorfina, aunque se recomienda cuidado para los que sufran de presión baja, ya que podría provocar lipotimias. Por el momento, y como para el sildenafil, se contraindica a quienes consumen productos contra la hipertensión a base de nitratos, pero es posible que esto se modifique", señaló Casabé. El nuevo producto continuará siendo examinado en un estudio internacional en el que participarán varios centros en la Argentina, donde saldrá a la venta en octubre.

LIBERAN AL MARIDO DE TALLARICO

La hija no fue "creíble"

José Luis Jara, único detenido por el asesinato de su esposa, la bailarina Liliana Tallarico, ocurrido en 1994, fue liberado ayer, después de que la Cámara Penal de La Plata considerara que no existen pruebas en su contra. Jara había sido detenido el 14 de febrero último, después de haber sido involucrado en el crimen por Valeria, su única hija, fruto del matrimonio con Tallarico.

El arresto de Jara se produjo después de que la joven prestara nueva declaración ante el juez Horacio Nardo, y señalara que, por medio de un tratamiento psicológico, había superado un "bloqueo traumático" que padecía desde el asesinato de su madre. Valeria declaró en ese momento que la noche del crimen su padre fue a buscarla, y que como el hombre llegó muy tarde, Tallarico se negó a que la chica saliera del departamento.

La hija de Jara explicó que en ese momento se inició una discusión entre sus padres en el departamento, y atribuyó el crimen a su padre. Valeria indicó que, luego, Jara le hizo atar varias sábanas y que juntos bajaron por la ventana.

La situación de José Luis Jara comenzó a modificarse cuando se dieron a conocer los resultados de las pericias de ADN sobre las manchas de sangre encontradas en las sábanas: no pertenecían a Jara, sino en un 99,99 por ciento a su hija. Basándose en este elemento, la sala IV de la Cámara Penal platense hizo lugar ayer a la apelación de la prisión preventiva que presentaron los abogados del imputado. Así mismo, el tribunal consideró "no creíble" el testimonio presentado por Valeria.

LA LEGISLATURA SOLICITO UNA NUEVA POLITICA EN CASOS DE ANENCEFALIA

Un pedido para que se cumpla la ley

Por Mariana Carbajal

Por amplia mayoría, los legisladores solicitaron al gobierno porteño que dé instrucciones a los médicos de los hospitales públicos para que dejen de pedir autorización judicial a las mujeres que quieren adelantar el parto en situaciones de anencefalia.



Pablo Piovano

La declaración fue aprobada ayer por 31 votos contra 8, por diputados de todos los partidos.
El pedido está en sintonía con los últimos cinco fallos judiciales sobre casos de anencefalia.

La Legislatura aprobó anoche un pedido especial al gobierno porteño: que "dé instrucciones precisas a los hospitales de la ciudad para proceder a la interrupción del embarazo sin exigir la autorización judicial" en caso de presentarse un diagnóstico de anencefalia y la madre solicite la intervención. La declaración está en sintonía con los últimos fallos judiciales –el último se conoció ayer– donde los magistrados consideraron "arbitrario" e "ilegal" solicitarle a la paciente la orden de un juez como condición para inducir el parto o realizar una cesárea si el feto no tiene probabilidades de sobrevida, como ocurre con este tipo de malformación. "Se trata de garantizar el derecho de las mujeres, sobre todo las de los sectores populares, de poner fin al sufrimiento y la agonía que significa soportar un embarazo en esas condiciones", fundamentó la diputada de la Alianza Gabriela González Gass, autora de la iniciativa.

El tema generó un ríspido debate que se extendió por más de tres horas. Algunos legisladores, encabezados por la justicialista Alicia Pierini, cuestionaron el proyecto y lo interpretaron como una puerta para la legalización del aborto. "Se quiere disponer sobre la vida humana con un simple instructivo del secretario de Salud. Con el mismo criterio de que quien no tiene cerebro no tiene derecho a la vida, vamos a decir que quien se queda en estado vegetativo tampoco tiene derecho a la vida", opinó Pierini, cambiando el eje planteado por el proyecto de González Gass.

"No se está en presencia de un aborto terapéutico porque en esos casos se pone fin a la vida de un feto que se supone tiene viabilidad. Tampoco hay juego de intereses entre el derecho a la vida del hijo y el de la madre. Buscamos garantizar la salud física y psíquica de la mujer", detalló González Gass.

La declaración contempla la objeción de conciencia. Fue aprobada –por 31 votos contra 8–, por diputados de la Alianza, Acción por la República, Frente Justicialista y partidos de izquierda. La iniciativa expresa el apoyo político para que el jefe de gobierno, a través de la secretaría de Salud, incorpore como una norma de procedimiento en casos de anencefalia el adelantamiento del alumbramiento cuando sea solicitado, de modo tal que las mujeres no deban sumar al sufrimiento de atravesar por esa situación el hecho de tener que recurrir a los tribunales para pelear una autorización judicial. Un pedido similar al que aprobó la Legislatura fue elevado al Ejecutivo porteño en marzo por la ombudsman, Alicia Oliveira, pero no tuvo eco.

> **González Gass:** *"Se trata de garantizar el derecho de las mujeres de poner fin al sufrimiento y la agonía que significa soportar un embarazo en esas condiciones".*

La anencefalia es una malformación congénita que se desarrolla en el feto durante los primeros meses de gestación. La criatura no tiene cerebro ni calota craneana. Aunque estos embarazos llegan a término, el bebe carece de posibilidades de sobrevida: muere durante el alumbramiento o en las primeras horas que siguen al parto. Existe forma de reducir el riesgo de que ocurra este tipo de malformación y es suministrándole ácido fólico a la madre. El justicialista Guillermo Oliveri presentó un proyecto para garantizar la entrega de esta vitamina a las embarazadas, pero todavía no tuvo tratamiento.

El tema de la anencefalia llegó a la Legislatura tras conocerse en los últimos meses cinco casos de mujeres que tuvieron que ir a la justicia ante la negativa de los hospitales de adelantar el parto: dos en la Maternidad Sardá, y los otros en el Rivadavia, Argerich, y Pirovano. "Es hora de que el jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, dicte una normativa para que en los hospitales la inducción del parto en casos de anencefalia sea considerada como parte del tratamiento y no manden a las mujeres a la Justicia", reclamó la abogada Perla Prigoshin, de la Fundación Unos con Otros, quien patrocinó a las cinco mujeres que presentaron amparos judiciales.

En los cinco casos, los magistrados del fuero Contencioso Administrativo de la Ciudad fallaron en favor de las mujeres, y coincidieron ensentenciar que no es necesaria la autorización judicial. Uno de los jueces, Roberto Gallardo, criticó en mayo duramente a las autoridades locales a las que calificó de "inoperantes" por no implementar medidas para resolver este tipo de situación y acusó a los médicos de actuar "corporativamente" (ver aparte). El primero de los casos que se conoció, el de Silvia Tanus, consiguió un fallo favorable del Tribunal Superior de la Ciudad y de la Corte Suprema de la Nación. Aunque en la ciudad las sentencias han sido coincidentes, en otras jurisdicciones no ha habido la misma respuesta. En mayo, la Suprema Corte bonaerense falló en contra de autorizar el adelantamiento de un nacimiento.

"Frente a lo irremediable del fatal desenlace debido a la patología mencionada y a la impotencia de la ciencia para solucionarla, cobran toda su virtualidad los derechos de la madre a la protección de sus salud, psicológica y física", señaló a comienzos de enero el máximo tribunal de la Nación.

UN JUEZ CRITICA AL GOBIERNO POR ELUDIR UNA DECISION

"El silencio, la peor solución"

Por Alejandra Dandan

Roberto Gallardo es autor de uno de los fallos más críticos de los casos de anencefalia que llegaron a juicio. En una sentencia de julio denunció a los médicos de uno de los hospitales porteños por actuar de modo "corporativo" frente al diagnóstico de anencefalia que parece despertar el "fantasma de la mala praxis". Gallardo tiene a cargo el Juzgado 2 del fuero Contencioso en los Tribunales porteños y desde su lugar de magistrado habló con *Página/12* sobre lo que considera "confusiones conceptuales y jurídicas de los médicos" en un tema que, interpreta "normativa y jurídicamente resuelto".

–¿Desde qué marco entiende el debate que se dio sobre este tema?

–Comenzó con un debate de carácter religioso, para otros tuvo un contenido ético y nosotros lo leímos desde una perspectiva jurídica. Debíamos ver cómo resolvíamos la colisión entre valores vida por un lado, y la salud de la madre, por otro. En realidad, en el fallo de S.T., que fue el primero, se llegó a la conclusión de que no había contradicción. Ahora vamos notando otro fantasma que ya no radica tanto en la cuestión filosófica moral o religiosa, sino en ciertas confusiones conceptuales de los médicos y ciertas confusiones jurídicas también de los médicos.

> **Regulación:** *Pedirle una ley a la Legislatura es como querer una ley para regular cómo dar una inyección. Es una cuestión del Ejecutivo asumirlo.*

–¿Producto de qué temor?

–Creo que producto de la mala información y la mala formación: sacan a relucir la posibilidad de que con posterioridad a cualquier práctica no tengan una cobertura judicial previa que les implique un proceso judicial por mala praxis, fantasma que deambula últimamente por todas las salas. Desde el punto de vista judicial, creo que le corresponde al Ejecutivo, a la Secretaría de Salud, bajar a los médicos una formación aggiornada sobre cuándo realmente necesitan cobertura jurídica y cuándo no.

–En su fallo, indica que cuando el diagnóstico cumple determinadas condiciones no hace falta un pronunciamiento judicial.

–Ante un diagnóstico indubitable, más de 28 semanas de gestación, que es lo que sostiene la Corte, y voluntad y consentimiento informado en relación a las posibles derivaciones de la intervención, no hace falta, a mi entender, para nada una autorización judicial y no hay posibilidad alguna de compromiso o responsabilidad posterior de los médicos.

–Sin el fallo de la Corte, ¿la interrupción de un embarazo en caso de anencefalia podría generar problemas legales a los médicos?

–La cuestión es compleja si incorporamos la variable tiempo. El razonamiento que hizo la Corte tiende a jugar con esta variable: no existe ninguna práctica abortiva o interrupción de la vida del feto sino una aceleración del parto que nada perjudica al feto porque ya es viable. En esto seamos sinceros, hay cientos o miles de inducciones de fetos normales en el mundo y en ningún momento se pide autorización judicial.

–¿De acuerdo a los fallos judiciales que ya existen, el Ejecutivo porteño no debería tomar una decisión correctiva?

–Puede mantenerse en silencio, pero el Legislativo podría adoptar alguna posición un tanto superadora de una mera declaración, para avanzar un tanto más. Nosotros resolvemos por la estructura jurídica, podemos reglar en cada casos y no en términos generales. Frente al reclamo de la realidad porque ya no es de un sector sino de varios, la habilidad política de quienes ostentan mayores cargos en el Ejecutivo les va a indicar que el silencio es la peor de las soluciones para el tema.

–¿Hace falta una ley?

–La situación está normativamente y judicialmente resuelta. Pedirle una ley a la Legislatura es como querer una ley para regular cómo dar una inyección. Es una cuestión del Ejecutivo asumirlo. Además, considero que no tiene costo político alguno darle forma a esto.

HEPATITIS

La Legislatura porteña aprobó ayer un proyecto que fija la obligatoriedad de la vacunación contra la hepatitis A para todos los chicos que vivan en la ciudad de Buenos Aires. La norma, elaborada por el diputado y médico Eduardo Lorenzo Borocotó, incluye esta vacuna en el cronograma que establece el sistema de salud porteño. En Buenos Aires se registran cerca de 20.000 casos de hepatitis A por año en niños, y entre 17 y 20 casos derivan en hepatitis fulminante, y requieren de un transplante.

Evacuados en la provincia

Todo un frente del sur del conurbano sigue evacuada por el desborde del río Matanza desde el último fin de semana. En total son unas 1400 personas de Chascomús, Monte y La Matanza, muchas de las cuales habían ya sido evacuadas hace diez días, después del último desborde del río. Los organismos de Defensa Civil de estos distritos siguen preocupados porque temen que el número de damnificados pueda aumentar en los próximos días a raíz de las fuertes lluvias y tormentas pronosticadas.

Denuncia de travestis

Dos asociaciones de prostitutas y de travestis platenses denunciaron a un grupo de oficiales y suboficiales de la comisaría novena por "detenciones ilegales, pedidos de coimas y abuso sexual". La denuncia por amenazas y abusos quedará formalizada hoy por la Asociación de Meretrices de Argentina y la de Travestis de La Plata. La presentación contará con el apoyo de la CTA, el Inadi y la Defensoría Ciudadana de la capital bonaerense.

SOLICITO UNA NUEVA POLITICA EN CASOS DE ANENCEFALIA

do para que se cumpla la ley

Por amplia mayoría, os legisladores solicitaron al gobierno porteño que dé nstrucciones a los médicos de los hospitales públicos para que dejen de pedir autorización judicial a las mujeres que quieren adelantar el parto en situaciones de anencefalia.

Pablo Piovano



La declaración fue aprobada ayer por 31 votos contra 8, por diputados de todos los partidos.
El pedido está en sintonía con los últimos cinco fallos judiciales sobre casos de anencefalia.

arece de posibilidades de sobrevida: nuere durante el alumbramiento o en as primeras horas que siguen al par- o. Existe forma de reducir el riesgo e que ocurra este tipo de malforma- ión y es suministrándole ácido fóli- o a la madre. El justicialista Guiller- no Oliveri presentó un proyecto pa- a garantizar la entrega de esta vita- nina a las embarazadas, pero toda- ía no tuvo tratamiento.

El tema de la anencefalia llegó a la egislatura tras conocerse en los úl- imos meses cinco casos de mujeres ue tuvieron que ir a la justicia ante a negativa de los hospitales de ade- antar el parto: dos en la Maternidad Sardá, y los otros en el Rivadavia, Ar- erich, y Pirovano. "Es hora de que l jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, dic- e una normativa para que en los hos- itales la inducción del parto en ca- os de anencefalia sea considerada omo parte del tratamiento y no man- en a las mujeres a la Justicia", recla- nó la abogada Perla Prigoshin, de la undación Unos con Otros, quien pa- rocinó a las cinco mujeres que pre- entaron amparos judiciales.

En los cinco casos, los magistra- os del fuero Contencioso Adminis- rativo de la Ciudad fallaron en favor e las mujeres, y coincidieron ensen- enciar que no es necesaria la autori- ación judicial. Uno de los jueces, Ro- erto Gallardo, criticó en mayo dura- nente a las autoridades locales a las ue calificó de "inoperantes" por no mplementar medidas para resolver ste tipo de situación y acusó a los nédicos de actuar "corporativamen- e" (ver aparte). El primero de los ca- os que se conoció, el de Silvia Ta- us, consiguió un fallo favorable del ribunal Superior de la Ciudad y de a Corte Suprema de la Nación. Aun- ue en la ciudad las sentencias han si- o coincidentes, en otras jurisdiccio- es no ha habido la misma respues- a. En mayo, la Suprema Corte bona- rense falló en contra de autorizar el delantamiento de un nacimiento.

"Frente a lo irremediable del fatal esenlace debido a la patología men- ionada y a la impotencia de la cien- ia para solucionarla, cobran toda su irtualidad los derechos de la madre la protección de su salud, psicoló- ica y física", señaló a comienzos de nero el máximo tribunal de la Na- ión.

UN JUEZ CRITICA AL GOBIERNO POR ELUDIR UNA DECISION

"El silencio, la peor solución"

Por Alejandra Dandan

Roberto Gallardo es autor de uno de los fallos más críticos de los casos de anencefalia que llegaron a juicio. En una sentencia de julio denunció a los médicos de uno de los hospitales porteños por actuar de modo "corporativo" frente al diagnóstico de anencefalia que parece despertar el "fantasma de la mala praxis". Gallardo tiene a cargo el Juzgado 2 del fuero Contencioso en los Tribunales porteños y desde su lugar de magistrado habló con *Página/12* sobre lo que considera "confusiones conceptuales y jurídicas de los médicos" en un tema que, interpreta "normativa y jurídicamente resuelto".

–¿Desde qué marco entiende el debate que se dio sobre este tema?

–Comenzó con un debate de carácter religioso, para otros tuvo un contenido ético y nosotros lo leímos desde una perspectiva jurídica. Debíamos ver cómo resolvíamos la colisión entre valores vida por un lado, y la salud de la madre, por otro. En realidad, en el fallo de S.T., que fue el primero, se llegó a la conclusión de que no había contradicción. Ahora vamos notando otro fantasma que ya no radica tanto en la cuestión filosófica moral o religiosa, sino en ciertas confusiones conceptuales de los médicos y ciertas confusiones jurídicas también de los médicos.

> **Regulación:** ***Pedirle una ley a la Legislatura es como querer una ley para regular cómo dar una inyección. Es una cuestión del Ejecutivo asumirlo.***

–¿Producto de qué temor?

–Creo que producto de la mala información y la mala formación: sacan a relucir la posibilidad de que con posterioridad a cualquier práctica no tengan una cobertura judicial previa que les implique un proceso judicial por mala praxis, fantasma que deambula últimamente por todas las salas. Desde el punto de vista judicial, creo que le corresponde al Ejecutivo, a la Secretaría de Salud, bajar a los médicos una formación aggiornada sobre cuándo realmente necesitan cobertura jurídica y cuándo no.

–En su fallo, indica que cuando el diagnóstico cumple determinadas condiciones no hace falta un pronunciamiento judicial.

–Ante un diagnóstico indubitable, más de 28 semanas de gestación, que es lo que sostiene la Corte, y voluntad y consentimiento informado en relación a las posibles derivaciones de la intervención, no hace falta, a mi entender, para nada una autorización judicial y no hay posibilidad alguna de compromiso o responsabilidad posterior de los médicos.

–Sin el fallo de la Corte, ¿la interrupción de un embarazo en caso de anencefalia podría generar problemas legales a los médicos?

–La cuestión es compleja si incorporamos la variable tiempo. El razonamiento que hizo la Corte tiende a jugar con esta variable: no existe ninguna práctica abortiva o interrupción de la vida del feto sino una aceleración del parto que nada perjudica al feto porque ya es viable. En esto seamos sinceros, hay cientos o miles de inducciones de fetos normales en el mundo y en ningún momento se pide autorización judicial.

–¿De acuerdo a los fallos judiciales que ya existen, el Ejecutivo porteño no debería tomar una decisión correctiva?

–Puede mantenerse en silencio, pero el Legislativo podría adoptar alguna posición un tanto superadora de una mera declaración, para avanzar un tanto más. Nosotros resolvemos por la estructura jurídica, podemos reglar en cada casos y no en términos generales. Frente al reclamo de la realidad porque ya no es de un sector sino de varios, la habilidad política de quienes ostentan mayores cargos en el Ejecutivo les va a indicar que el silencio es la peor de las soluciones para el tema.

–¿Hace falta una ley?

–La situación está normativamente y judicialmente resuelta. Pedirle una ley a la Legislatura es como querer una ley para regular cómo dar una inyección. Es una cuestión del Ejecutivo asumirlo. Además, considero que no tiene costo político alguno darle forma a esto.

HEPATITIS

La Legislatura porteña aprobó ayer un proyecto que fija la obligatoriedad de la vacunación contra la hepatitis A para todos los chicos que vivan en la ciudad de Buenos Aires. La norma, elaborada por el diputado y médico Eduardo Lorenzo Borocotó, incluye esta vacuna en el cronograma que establece el sistema de salud porteño. En Buenos Aires se registran cerca de 20.000 casos de hepatitis A por año en niños, y entre 17 y 20 casos derivan en hepatitis fulminante, y requieren de un transplante.

Evacuados en la provincia

Todo un frente del sur del conurbano sigue evacuada por el desborde del río Matanza desde el último fin de semana. En total son unas 1400 personas de Chascomús, Monte y La Matanza, muchas de las cuales habían ya sido evacuadas hace diez días, después del último desborde del río. Los organismos de Defensa Civil de estos distritos siguen preocupados porque temen que el número de damnificados pueda aumentar en los próximos días a raíz de las fuertes lluvias y tormentas pronosticadas.

Denuncia de travestis

Dos asociaciones de prostitutas y de travestis platenses denunciaron a un grupo de oficiales y suboficiales de la comisaría novena por "detenciones ilegales, pedidos de coimas y abuso sexual". La denuncia por amenazas y abusos quedará formalizada hoy por la Asociación de Meretrices de Argentina y la de Travestis de La Plata. La presentación contará con el apoyo de la CTA, el Inadi y la Defensoría Ciudadana de la capital bonaerense.

El Senasa encontró bacterias en otra muestra de pollo McDonald's

El organismo de control sanitario tomó nuevas muestras del centro de distribución que provee de alimentos a la cadena de comida rápida. Y detectó la presencia de "Escherichia coli".

Un nuevo capítulo se sumó a la polémica sobre la contaminación de las hamburguesas de pollo *made in McDonald's*. El Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa) encontró bacterias *escherichia coli* en una nueva muestra tomada directamente de la planta elaboradora que provee los medallones de pollo a la cadena de comida rápida. De todos modos, según el informe al que accedió *Página/12*, los resultados de esos nuevos análisis serán remitidos para su confirmación al Malbrán. También ayer, ese instituto concluyó un nuevo estudio –más exhaustivo– sobre las muestras recogidas en los cuatro locales clausurados. El resultado fue que la cepa de la bacteria es la misma en todas. Esto hace suponer que la fuente de la contaminación "presumiblemente tiene un solo origen", señaló a este diario la directora de Higiene y Seguridad Alimentaria del gobierno porteño, Marta López Barrios.

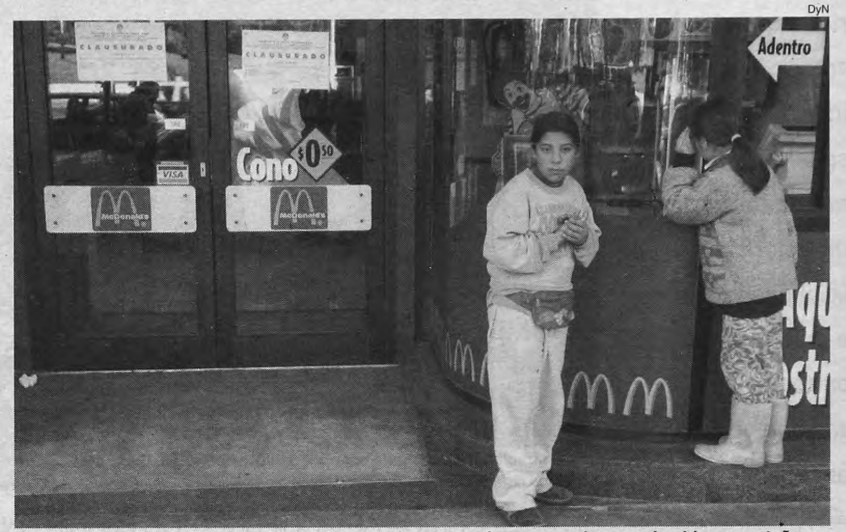
Mientras tanto, en el Malbrán comenzó ayer la tan solicitada –por la empresa– contraprueba de una de las muestras testigo, cuyo resultado podría conocerse entre hoy y el lunes próximo. Por otra parte, desde el Gobierno de la Ciudad ratificaron que los locales seguirán cerrados hasta que se realice la correspondiente higienización y sanitización, la que deberá ser verificada por las autoridades sanitarias.

Los técnicos del Senasa tomaron nuevas muestras de los cuestionados medallones de pollo el 18 y el 22 de agosto. El resultado de los análisis fue enviado a la Dirección de Higiene y Sanidad Alimentaria del gobierno porteño. El informe dice que "de acuerdo a los remuestreos realizados a distintas partidas intervenidas en el establecimiento de la firma McKey –la proveedora de McDonald's ubicada en Garín– se detectó en la muestra del producto Medallones de Pollo Rebozados Prefritos Supercongelados marca McPollo un resultado positivo en cuanto a la presencia de *escherichia coli*".

El documento, firmado por la Dirección Nacional de Fiscalización Agroalimentaria, agrega que la muestra "corresponde a la mercadería de retorno a planta elaboradora de los locales comerciales", que está identificada como "McPollo Elab. 16/07/01", y que "arroja positividad de Escherichia coli O 157". Lo que aún no está establecido es si se trata o no de la misma partida que las muestras de los locales cerrados.

Por otro lado, los estudios de epidemiología molecular realizados en el Instituto Malbrán revelaron que el genotipo de la bacteria encontrada en las hamburguesas de pollo obtenidas en los cuatro locales clausurados es el mismo en todos, y corresponde a la cepa "0 157 T4", que se destruye a 65 grados centígrados. Sin embargo, en McDonald's aseguran que los McPollo se cocinan durante tres minutos a 182 grados.

La directora Marta López Barrios explicó que "el hecho de que en las cuatro muestras se haya encontrado la misma bacteria nos lleva a pensar en una fuente única de contaminación, por lo que se seguirá apuntando a la fábrica de esos productos ubicada en la localidad bonaerense de Garín". Voceros del Senasa aseguraron a este diario que la producción en esa planta continúa parada hasta que se tomen las medidas definitivas.



Los cuatro locales de la multinacional de la hamburguesa siguen cerrados por el gobierno porteño.
El resultado de la contraprueba sobre la tercera muestra podría conocerse entre hoy y el lunes.

DyN

> **Malbrán:** ***El resultado del análisis fue que la cepa de la bacteria es la misma en todas las muestras. La fuente de la contaminación puede tener un solo origen.***

La investigación apunta a todos los pasos que recorre el alimento, empezando por la materia prima y terminando en el momento en que llega a la boca del consumidor. López Barrios detalló las instancias de mayor probabilidad en que la bacteria pudo haber aparecido: "Puede venir en la materia prima, en el proceso de elaboración, en la línea de envasado o en el agua que se utiliza para el lavado de las máquinas".

Hasta ayer, en McDonald's seguían sosteniendo que hubo una mala manipulación de las muestras: "Nosotros hicimos análisis en varios locales tomados al azar, y en ninguno de ellos se detectaron casos de contaminación", apuntó la vocera de la empresa, María José Parodi. La tan esperada contraprueba solicitada por McDonald's se realizó sobre la muestra testigo del local del Patio Bullrich, con la presencia de los especialistas de Bacteriología del Malbrán –donde se hicieron los análisis–, autoridades sanitarias del gobierno porteño y personal técnico de la empresa. El resultado podría conocerse entre hoy y el lunes.

Los locales de la cadena que fueron clausurados preventivamente por la Dirección de Higiene y Sanidad permanecerán cerrados hasta que se verifique su adecuada higienización y sanitización bacteriológica, la que deberá ser verificada por el gobierno de la ciudad.

Producción: Hernán Fluk

OPINION

Por Pedro Lipcovich *

El niño y el investigador

Es oportuno responder hoy –cuando **Página/12** dedica su tapa a la victimización de chicos en la provincia de Buenos Aires– a la nota en la que, ayer, el doctor Jorge Colombo y el licenciado Sebastián Lipina ratificaron las conclusiones de su investigación según la cual los niños de hogares con necesidades básicas insatisfechas (NBI) padecerían una "deficiencia en los mecanismos cognitivos", su capacidad intelectual sería inferior y también lo sería su aptitud para la "obediencia a reglas sociales".

Si bien Colombo y Lipina admiten que "el conocimiento científico no es de certidumbre sino de naturaleza probabilística", desestiman el hecho de que, a diferencia de la física o la química, las verdades que vislumbra la psicología son de orden conjetural. Esto quiere decir que un test de inteligencia no mide la capacidad intelectual del mismo modo que un test de glucemia mide el azúcar en la sangre. Uno de los riesgos es el que, en su nota, ellos mismos admiten haber intentado reducir: los "potenciales sesgos socioculturales".

Por eso, la nota de opinión publicada el 24 de agosto solicitaba cautela. Sostener, como lo hacen estos investigadores, que los chicos de clase baja, como colectivo, padecen "deficiencias" para "ejecutar tareas", para "planificar" o para "controlar sus inhibiciones", puede servir como apoyatura ideológica para su discriminación.

Sin duda, el investigador que expone esas conclusiones se sitúa en una posición humanitaria: en su buena conciencia, él alerta a los NBS sobre las deficiencias que aquejan a los NBI, para que los auxilien. Pero los NBS ya saben que los NBI la están pasando muy mal. Lo que no sabían es que, según "la ciencia", los nenes pobres tienen problemitas en el cerebro que afectan a "procesos básicos, necesarios al desarrollo de cualquier estrategia de comportamiento". No tenían la demostración "científica" de que, claro, hay que mejorar la situación de esos chicos pero, mientras tanto, sería mejor cuidarse de ellos porque no saben "obedecer a las reglas sociales".

La victimización de los chicos con "necesidades básicas insatisfechas" no es responsabilidad exclusiva de la policía bonaerense sino de la sociedad, y esta responsabilidad concierne también a los investigadores en ciencias humanas. Una construcción que, de buena fe, se cree científica, puede sostener los prejuicios de un sector social.

** Editor de la sección Psicología de* **Página/12**.

AEROPARQUE CERRADO POR UNA FM

Transmitiendo peligro

"¿Quiere que su producto venda? Anuncie en nuestra emisora." El operador de la torre de control del aeroparque metropolitano Jorge Newbery pensó por un instante que se trataba de una broma. Pero no: de nuevo, como hace cinco meses, la frecuencia radial que la torre utiliza para asistir a los aviones en su aterrizaje estaba siendo interferida por FM truchas, todas ubicadas cerca de la frecuencia del 104.9 Mhz. El incidente provocó la inutilización del sistema ILS, un mecanismo imprescindible en los días de niebla; por este motivo, la terminal fue cerrada durante dos horas, y los vuelos desviados hacia otras estaciones, como Ezeiza y Mar del Plata.

La ecuación para el funcionamiento del aeroparque en los días de niebla suele ser simple: como las condiciones climáticas no permiten que el avión aterrice por sus propios medios, se recurre al Sistema de Aproximación de Instrumentos (ILS-Instrumental Landing System) para poner a la nave en línea directa con la cabecera de la pista, para facilitar el aterrizaje.

Pero las interferencias que generan las FM de baja potencia impiden que la torre de control pueda usar el ILS, porque pondría en riesgo a la nave y a sus ocupantes. Un hecho similar, en marzo último, provocó la clausura de ocho emisoras en San Isidro y San Martín. Ayer, el Aeroparque permaneció cerrado desde las 10.30 hasta las 12.10.

Voceros de la Fuerza Aérea señalaron que ya se han detectado "al menos cuatro de las emisoras" que están generando la interferencia, todas ubicadas en zona norte del Gran Buenos Aires.

TOMAN DE REHEN AL ANIMADOR MAS POPULAR DE BRASIL

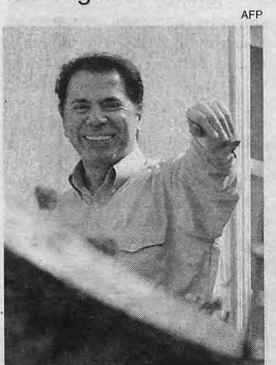
El secuestro de más rating

El mismo ladrón que había secuestrado a la hija de Santos tomó de rehén al propio magnate. El negociador fue el gobernador.

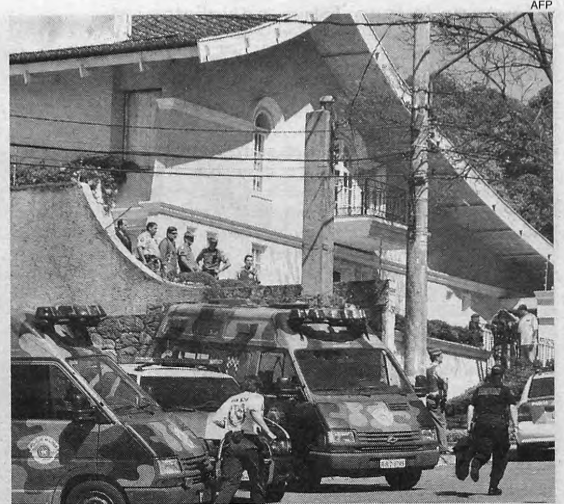
Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

AFP



AFP



Silvio Santos (a la izquierda), tras su liberación luego de siete horas de secuestro en su casa.
La mansión del animador fue el epicentro de la atención de todo San Pablo y de buena parte de Brasil.

Fue el secuestro del año en Brasil, o por lo menos el de mayor rating. El magnate televisivo Silvio Santos –y animador más famoso del país– fue tomado como rehén durante siete horas en su casa en San Pablo. Su captor fue el mismo joven que la semana pasada secuestró a la hija del empresario, por cuyo rescate Santos pagó 200 mil dólares. El muchacho, de 22 años, venía escapando herido de los policías, tras haber matado a dos de ellos, cuando decidió volver al lugar donde empezó todo: la casa de Santos. La solución del caso llegó de la mano del gobernador paulista, que tuvo que ir al lugar para negociar en persona con el secuestrador. El final fue feliz. Sobre todo para la televisión: todo San Pablo quedó paralizado para seguir en directo el episodio. El resto de Brasil también se mantuvo en vilo por el caso y hasta la Bolsa quedó afectada.

Luego de haber secuestrado la semana pasada a la hija de Santos, Patricia, en la misma residencia del elegante barrio Morumbí, y haberla liberado a cambio de un suculento rescate, Fernando Dutra Pinto desafió una regla respetada por los delincuentes de oficio: volvió a la escena del crimen. Ayer "Fernando", así lo llaman aquí, trepó el paredón a las siete de la mañana, burló la vigilancia y tomó de rehén al propio Silvio Santos.

Es que el día anterior, en la tarde del miércoles, el joven había asesinado a dos policías cuando lo sorprendieron en un apart hotel de Alphaville, en el Gran San Pablo. Esa fue la otra regla violada por Dutra Pinto, mató policías: nadie llega vivo a la cárcel después de algo así. Dutra Pinto sabía que su suerte estaba echada y, cercado, descendió nueve pisos al estilo del Hombre Araña, apoyando la espalda en una columna y los pies en la pared. En el cuarto de hotel, Pinto abandonó los casi 200 mil dólares cobrados por el rescate de Patricia.

Fernando y Patricia, secuestrador y secuestrada, habían protagonizado otra historia inusual. El martes, recién liberada, ella declaró que había recibido un trato amable de Fernando, quien la llamaba "princesa". Patricia, evangélica igual que Fernando, dijo que su libertad era obra de Jesucristo y que sus captores eran víctimas de una sociedad injusta.

En San Pablo se registraron cien secuestros este año, un verdadero récord. Ayer, junto con Santos, estaban en cautiverio otras cuatro personas en San Pablo. Fernando, en tanto, ya se perfila como héroe pagano y acaso inspire algún funk de favela, un género duro, antipolicial, que hace furor entre jóvenes marginales. A las radios y los programas de televisión llovieron llamados de fans que juraban amor a Fernando.

Ayer, Fernando eligió raptar a Silvio Santos y dejó ir a su "princesa" Patricia, a la que se vio en piyama abandonando la residencia, alrededor de las 8 de la mañana. Allí comenzó la transmisión en vivo de las principales redes televisivas brasileñas, como la Red Globo y su competidora la SBT, de la que Santos es dueño y en la que conduce uno de los programa más vistos de la tevé brasileña.

Con la transmisión de todos los canales, Santos alcanzaba su ambición más cara: penetrar en la pantalla de su competidora, la Red Globo. Desde la SBT, el presentador estrella Ratinho promocionaba a su jefe en cautiverio: "El pueblo de Brasil ama a Silvio Santos, está rezando por Silvio Santos, porque todos los brasileños quieren tenerlo en casa de vuelta el domingo. ¿Qué sería el domingo sin Silvio?". El presentador de SBT también enviaba señales negociadoras al secuestrador. "Si nos estuviera viendo le decimos que toda la empresa esta pendiente", decía, y proponía al secuestrador el envío de un equipo de reporteros del canal para ingresar a la cocina y garantizarle la vida. Sin embargo, la estrategia de ablande no daba resultados y el captor exigía la presencia del propio gobernador, Geraldo Alkim, como garante de su vida. El gobernador hizo saber que eso era inaceptable.

> **Empresario:** ***Con la transmisión en vivo de todos los canales, Santos alcanzaba su ambición más cara: penetrar en la pantalla de su competidora, la Red Globo.***

Pero con el correr de las horas, la cosa llegó hasta el presidente Fernando Henrique Cardoso, quien pidió al gobernador que lo mantuviera al corriente. Finalmente, ante la tozudez del captor, el propio Alkim debió ir hasta la mansión de tejas, convocado telefónicamente por el propio Santos, a pedido de su captor. Ya estaba decidido a entregarse, pero quería garantías para su vida. Alkim negoció con Fernando desde atrás de la puerta de la cocina, donde estaban el captor y su cautivo.

Pocos minutos después de la llegada del gobernador, Dutra Pinto finalmente se entregó y fue llevado a la Cárcel de Carandirú, escoltado por convoy de diez móviles y un helicóptero que atravesó San Pablo de sur a norte. A las 14.45, Silvio Santos, con sonrisa televisiva y en mangas de camisa, se despidió del gobernador y del público, desde el balcón. Final rosa para una historia que este domingo se continuará en el programa de Santos, cuando seguramente batirá todos las mediciones. Abajo, entre el gentío, una anciana clamaba, sin dejar su Biblia, que se había cumplido un milagro.

DENUNCIAN QUE LA GRABACION DE LAPA FUE ADULTERADA

Aniversario con nuevas dudas

A dos años del trágico accidente del avión de LAPA frente al Aeroparque Jorge Newbery, que causó la muerte de 65 personas y decenas de heridos, peritos de la Gendarmería Nacional y de la Fuerza Aérea Argentina están realizando nuevos estudios sobre las grabaciones que realizó la caja negra de la nave, al haberse detectado "empalmes" en la cinta que grabó los sonidos del accidente. Aunque uno de los abogados de la querella habló de una "adulteración intencional", el juez Claudio Bonadío, a cargo de la causa, desestimó esa acusación, y señaló que estudiará un pedido de informes a los fabricantes de las cajas, para determinar "si el empalme es normal en estas cintas sinfín, que sólo graban los últimos 30 minutos".

El nuevo peritaje se inició después de que las desgrabaciones hechas por distintos organismos nacionales e internacionales tuvieran conclusiones disímiles a partir de las últimas palabras del copiloto Luis Echeverri: "Tengo stap-set in the left". Los peritos estadounidenses evaluaron que la frase correspondía al procedimiento habitual ante la alarma que indica problemas de configuración en las alas. Los expertos de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas, por su parte, consideraron que la frase de Echeverri fue sólo un procedimiento de rutina antes del despegue, sin relación alguna con la alarma.

Sin embargo, ninguna de estas desgrabaciones se hizo sobre la cinta original, sino sobre un CD que la NTSB estadounidense grabó, a partir de la caja de voces del avión accidentado. Como la Junta de Investigaciones había detectado, en los primeros análisis de la caja de voces, una serie de ruidos que dificultaban la desgrabación, el juzgado ordenó una segunda pericia para "limpiar la cinta y escuchar las voces con mayor claridad", y en ese estudio fue detectado el corte.

En tanto, sobrevivientes, familiares y amigos de las víctimas del fatal accidente realizarán hoy dos actos para recordar la tragedia y exigir justicia. En Buenos Aires, la reunión será a las 20, en el Club de Pescadores, desde donde partirá una caravana con antorchas hasta el complejo Punta Carrasco, donde hace dos años se estrelló la nave. En Córdoba el encuentro será a la misma hora, en la explanada de la Catedral, frente a la Plaza San Martín, donde se homenajeará al empleado del club de golf de la Costanera que ayudó a salvar la vida de muchos accidentados.

PROSTIBULO

Los dueños del cabaret allanado ayer en el barrio porteño de Congreso, ubicado en un edificio de la avenida Corrientes al 1600, supieron sin duda adaptarse a los tiempos que corren: como la crisis hace flaquear el bolsillo, y los pocos oficinistas que mantienen su trabajo andan a las corridas, el departamento ofrecía "servicios sexuales de todo tipo" en turnos de una hora, media hora o 15 minutos. El lugar fue allanado por miembros de la División Seguridad Personal, que señalaron que la mayoría de los travestis y las prostitutas detenidas son de nacionalidad peruana. También fueron detenidos los ocasionales clientes del cabaret, y uno de los dueños, de profesión abogado.

Chicos al ataque

Dos adolescentes de 13 y 15 años fueron detenidos ayer durante un intento de asalto a una farmacia, ubicada en pleno centro porteño. El episodio se produjo alrededor de las 16.30, cuando un patrullero de la Comisaría 1ª llegó hasta la farmacia Dalí, ubicada en Maipú al 700, advertido por una llamada anónima recibida en la delegación. Los policías sorprendieron a los jóvenes mientras amenazaban con sus armas al dueño del comercio, exigiéndole que le entregara la recaudación. Fuentes policiales indicaron que ambos chicos tienen antecedentes "por episodios similares".

Secuestro express

Un hombre fue secuestrado el miércoles a la noche en Wilde y liberado dos horas más tarde en Quilmes, poco antes de que su familia pagara el rescate solicitado por los secuestradores. La víctima fue interceptada por los delincuentes cuando se desplazaba en su vehículo, y los captores pidieron una pequeña suma de dinero y algunos electrodomésticos a cambio de liberarlo. En tanto, tres hombres que operaban con la misma modalidad de "secuestro express", imputados de al menos tres de estos hechos, fueron detenidos ayer en la Villa Itatí, también en el sur del Gran Buenos Aires.

La tasa que parte a las izquierdas

A favor de la tasa Tobin, socialistas franceses y belgas; en contra, laboristas británicos y socialdemócratas alemanes.

El debate sobre la tasa Tobin estará en el centro del próximo encuentro de Ecofin, que reunirá a los ministros de Economía y Finanzas de la Unión Europea (UE) el 22 y el 23 de setiembre en la ciudad belga de Lieja. El gobierno de Bruselas, que preside la UE durante este semestre, presentó esta semana el orden del día de la reunión. El eje más divisivo será la tasa Tobin, que grava los movimientos de capital. Esta iniciativa, que se votó en el Parlamento hace año y medio y que no fue aprobada por un escasísimo margen, pondrá de manifiesto la división de la izquierda europea. Bélgica, gobernada por una coalición de izquierdas, al igual que sus socios socialistas españoles en el parlamento europeo, está a favor de la implantación de la tasa y es el gran impulsor del debate en el seno de las instituciones comunitarias. Los laboristas británicos y los socialdemócratas alemanes, en cambio, son los grandes abogados del "no" al impuesto Tobin.

El gran enemigo europeo de la tasa es el gobierno británico, que la considera imposible, además de perjudicial. Los laboristas de Tony Blair se oponen así a secundar la propuesta del primer ministro francés Lionel Jospin, según fuentes próximas al Tesoro británico. Los expertos en finanzas argumentan que la imposición de una tasa fiscal sobre los movimientos transfronterizos de capital provocaría la huida de las transacciones hacia los paraísos fiscales. Por otra parte, fuentes gubernamentales dudan de que la tasa propuesta tenga un efecto positivo sobre la estabilidad de las divisas de los países del Tercer Mundo. Desde luego que el blairismo declaró, aun oficialmente, que "simpatiza con el sentimiento" de quienes quieren proveer más recursos a los países del Tercer Mundo y que "está interesado" en estudiar con los socios europeos fórmulas viables de progreso en la materia.

Los laboristas británicos tienen a su mejor aliado para el "no" en los socialdemócratas alemanes del gobernante SPD. También ellos se han pronunciado en contra de la tasa Tobin. "Nadie en los países industrializados acepta la tasa Tobin y el gobierno alemán tampoco", declaró esta semana el secretario de Estado alemán en el Ministerio de Economía, Alfred Tacke, al semanario alemán *Der Spiegel.*

En Italia, un sector de la izquierda había convocado con urgencia un debate parlamentario sobre la tasa, en vísperas de la reunión del G-8 (las siete grandes potencias industriales más Rusia) en Génova, en julio pasado. A favor de aprobar el impuesto se pronunciaron sólo los sectores más radicales de El Olivo, la coalición de centro-izquierda que gobernó Italia entre 1996 y mayo de este año. No hubo acuerdo tampoco dentro del principal partido de la izquierda, los Demócratas de Izquierda (DS), algunos de cuyos líderes –caso del ex presidente de la Cámara de diputados, Luciano Violante– se manifestaron en contra de este impuesto. Finalmente, la propuesta del sector favorable a la tasa Tobin fue rechazada con el apoyo masivo de la coalición de centro-derecha que ha tomado el relevo en el Gobierno italiano, con Silvio Berlusconi a la cabeza. Tras la reunión del G8, el tema no ha vuelto a abordarse en el Parlamento italiano.

Los aliados del sí, belgas y españoles, tienen preparados sus argumentos. Enrique Barón, presidente del grupo socialista europeo, apoya sin titubeos la aplicación de la tasa en todo el territorio comunitario. Para Barón, "es una forma de civilizar la globalización", la cual "está imponiendo un gobierno global sin reglas, donde los mercados financieros pueden poner de rodillas a cualquier país". Para Trinidad Jiménez, responsable de relaciones internacionales del PSOE, se trata también de "una forma de corregir los efectos negativos de la globalización".

> **Globalización:** *El socialismo del Parlamento europeo apoya la tasa en todo el territorio comunitario como "una forma de civilizar la globalización".*

Barón considera que apostar por la tasa Tobin es un salto político importante que hay que dar, y que el hecho de que sea una cuestión novedosa y compleja no debe impedir su puesta en marcha. "El Tribunal Penal Internacional también fue novedoso en su día y ahí está", añade Jiménez. Para los socialistas europeos la tasa Tobin plantea además unareflexión que consideran fundamental: la de la necesidad de democratizar instituciones como la ONU y sus agencias o la Organización Mundial del Comercio (OMC).

LAS CHANCES

¿Quién

Por Charlotte Denny *
Desde Londres

Los especuladores, como cuervos, están volando otra vez alrededor de una economía herida. Después de lanzar ataques contra las economías asiáticas en 1997, contra Rusia en 1998 y contra Brasil en 1999, este año le tocó a Argentina, que se vio forzada a pedir 8000 millones de dólares prestados al FMI para reforzar sus menguantes reservas de divisas. El préstamo del FMI a lo sumo servirá para tapar un bache. Los inversores no están convencidos de que sea suficiente para restaurar la solvencia argentina. El peso argentino todavía puede todavía sufrir otro ataque especulativo de los mercados, que dudan sobre si la convertibilidad es sostenible.

Es aquí donde entra en escena Lionel Jospin, el premier francés, quien esta semana anunció por televisión, en un discurso a la nación, que apoyaba la idea de un impuesto al "hot money", es decir, a los flujos internacionales de capital a los que se acusa de desestabilizar las economías. Los defensores de la tasa Tobin respondieron con júbilo ante la promesa de Jospin de poner todo el peso de Francia en apoyo de la postura de Bélgica en la reunión de Ecofin en Lieja del próximo mes.

El Premio Nobel de Economía James Tobin propuso la tasa 30 años atrás, cuando entró en sus mayores dificultades el sistema de cambios fijo de la posguerra. Tobin había advertido que en el nuevo mundo del capital móvil y las monedas flotantes se podía ganar


OPINION

Por Leonardo Bleger *

Esto es bueno para nosotros



La tasa Tobin es una iniciativa que inicialmente tenía que ver con que los países tuvieran mayor autonomía monetaria, evitando así su exposición a los movimientos de capitales, y sus ingresos fueran en forma de inversión directa. Sobre la base de la propuesta de Tobin (1978) se conformó el movimiento ATTAC (Asociación por una tasa sobre las Transacciones especulativas para Ayuda a los Ciudadanos) que sumó otro contenido al monetario: que con el impuesto que debiera aplicarse para todas las compras y ventas de divisas al contado, esos recursos se destinen a apoyar a los países con menor desarrollo. Que Francia haya lanzado la iniciativa de implementación del impuesto pone en el centro del debate lo que hasta ahora estaba en la agenda de las ONG, y ahora adquiere status gubernamental. Al margen de su posible implementación en una zona –lo que propuso ATTAC por sobre la idea original de que sea en simultáneo para todos los países–, lo importante es que el tema ya adquirió otra magnitud. La iniciativa de ATTAC debería ser apoyada por Argentina, en la medida que también disminuiría las transacciones especulativas y contribuiría con recursos para resolver problemas sociales y económicos en el mundo. Por sobre sus intereses individuales, Argentina debería alentar esta iniciativa que contribuye a resolver las graves inequidades que produce la globalización. Hay mucho por debatir paralelamente, por ejemplo: el tema de los subsidios de los países desarrollados, la falta de exportación de los países pobres a los mercados desarrollados, la deuda externa del Tercer Mundo. Como toda nueva medida a implementar, la tasa Tobin presenta dificultades técnicas, como ser que debe ser aplicada en forma simultánea por todos los países, o sea que hay que establecer una decisión conjuntamente consensuada –se habla de Naciones Unidas o el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo–; otro tema es quién lo cobra, si se cobra en cada transacción, determinar también cuál es el porcentaje del impuesto: se habló de 1 por ciento, luego de 0,10 y ATTAC propone un 0,05.

Por lo demás, es un paso significativo para la Economía mundial.

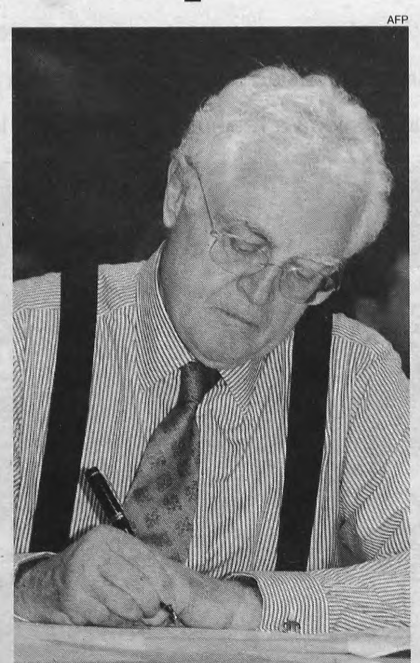
* *Economista jefe del Banco Credicoop.*

DE LA PROPUESTA TOBIN TRAS EL APOYO DEL GOBIERNO FRANCES

le teme al impuesto a los capitales?

El lugar central en los debates de la cumbre de los ministros de economía de la Unión Europea lo ocupará la viabilidad de la tasa Tobin, que busca gravar el flujo trasnacional de capitales y proteger a las economías en crisis. La tasa ya tiene amigos y enemigos encarnizados.

AFP



AFP



El premier francés, el socialista Lionel Jospin, anunció el respaldo de su país a la tasa Tobin.
La City londinense es el primer mercado de cambios del mundo y el laborista Tony Blair está contra la tasa.

dinero, y mucho, con sólo apostar en qué sentido se inclinaría el valor de una moneda. En los períodos normales, los especuladores son útiles porque conservan la liquidez de los mercados y el provecho que obtienen con sus actividades es inocuo. Son el lubricante del comercio internacional. En cambio, cuando una economía está en dificultades, un ataque especulativo puede provocar una reacción en cadena. En un patrón repetido en toda Asia hace cuatro años, la amenaza de devaluación acicateó a los inversores extranjeros a abandonar el mercado. Esta huida en masa dejó en bancarrota al sistema financiero regional y arrojó a los países del sudeste asiático a la recesión. Con frecuencia, las economías de países vecinos, que gozaban de buena salud, resultaron también abandonadas por la estampida de los inversores.

Tobin había propuesto poner un "palo en la rueda" de la máquina de hacer dinero al proponer un impuesto que gravaría las transacciones financieras transnacionales. Un gravamen pequeño –digamos, de un 1 por ciento de la transacción– serviría para disuadir a los inversores de hacer apuestas a corto plazo, pero no impediría la inversión a largo plazo. Las transacciones transfronterizas crecieron exponencialmente desde que la tasa Tobin fue propuesta por primera vez, desde 18.000 millones de dólares diarios a más de un billón. Los totales anuales de los flujos de capital superan ahora los 350 billones. El comercio y la inversión internacionales también crecieron, pero su volumen total (7 billones por año) resulta pequeño en comparación. Episodios como la crisis asiática convencieron a muchos de que la especulación debe ser detenida, o por lo menos acorralada. Un incentivo adicional es que, tal como Tobin sugirió originariamente, el dinero recaudado por aplicar una tasa al capital podría ser empleado para financiar el desarrollo internacional.

Con la excepción de la City de Londres, nadie corre a defender a los especuladores, pero sin embargo la tasa Tobin enfrenta una rígida oposición. En primer lugar, dicen sus detractores, sería difícil de aplicar, aun si todas las grandes economías del planeta se deciden a ponerle su firma. Los paraísos fiscales, como las Bahamas y las Islas del Canal de la Mancha, probablemente estén en desacuerdo con la tasa. Compiten con Nueva York y Londres en la batalla por los costos y aprovecharán la oportunidad para ganar una ventaja. Las grandes economías pueden aplicar presión política sobre los piratas financieros para que cooperen. Pero la historia de esas presiones es poco alentadora.

Un segundo problema es que una tasa que proporcionalmente es pequeña resulta a la larga poco efectiva para disuadir a los inversores de que no deben retirar su dinero. Sobre todo, si éstos piensan que una economía se va a hundir. Los inversores que venden en medio de una crisis de hecho ya pagan una severa penalidad, pero como creen que sus bienes perderían todo valor si se demoran, están preparados a soportar el golpe. Una tasa modesta que grave los intercambios internacionales es poco probable que sirva para que los inversores cambien de idea.

Enemigos:
Probablemente el enemigo mayor, más que Gran Bretaña, sea EE.UU., cuya nueva administración desconfía de la cooperación multilateral.

Los apologistas de la tasa dicen que en tiempos de crisis podría elevársela hasta un nivel tal que sirva para disuadir los flujos erráticos y especulativos de capital. Pero la aplicación de la tasa se convierte en un gran obstáculo y los políticos también parecen desfavorables. Los cínicos se pueden preguntar si la conversión de Jospin a la religión de la tasa tiene alguna relación con su necesidad de complacer a la izquierda y al gran movimiento antiglobalización franceses, un año antes de las elecciones presidenciales de 2002. Para el premier, es una causa fácil de defender, porque la oposición de las otras grandes economías asegura que nunca será implementada.

Gran Bretaña nunca apoyará una tasa que dañaría a la City londinense, el mayor mercado de cambios del mundo. Pero la mayor oposición vendrá probablemente de Estados Unidos, donde la nueva administración ya está maldispuesta hacia la mayoría de los esfuerzos de cooperación multilateral y tampoco está particularmente interesada en aumentar los presupuestos de ayuda. Sin apoyo en las capitales financieras mundiales, la tasa Tobin será sólo un grito de batalla para los activistas.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Claves

◆ El sorpresivo apoyo de Francia a la tasa Tobin cambia el equilibrio de fuerzas para la próxima cumbre de Ecofin (que reúne a los ministros de economía de la Unión Europea) que tendrá lugar el 22 de septiembre en la ciudad belga de Lieja. También, en los locales de la universidad local, tendrá lugar una contracumbre de los movimientos antiglobalización.

◆ Francia se suma así a Bélgica, país que este semestre detenta la presidencia rotativa de la Unión.

◆ Los adversarios europeos más decididos a enfrentar la propuesta de gravar el flujo internacional de capitales son Gran Bretaña y Alemania.

◆ La tasa fue propuesta ya hace 30 años por el Premio Nobel de Economía James Tobin y busca defender a las economías débiles de la especulación en contra de ellas.

◆ Un incentivo adicional es que lo recaudado por la tasa podría constituir un fondo para el desarrollo.

OPINION

Por Claudio Lozano *

Una redistribución de ingresos



La viabilidad en la implantación de la tasa Tobin para la Unión Europea existe en tanto haya un acuerdo de carácter regional de los bancos centrales del conjunto de países que la integran. El planteo de Francia me parece sumamente interesante porque tiende a intentar revertir una de las lógicas más perniciosas que presenta el escenario internacional actual: la dinámica permanente de financiación de la Economía, es decir, el predominio del capital financiero respecto del capital productivo. En este sentido, es una estrategia políticamente correcta y ojalá tenga el consenso del resto de los países de Europa.

Me parece que el problema principal es la actitud de Alemania, porque los países en los que la concentración de capital financiero es importante, difícilmente avalen la tasa Tobin. Este tipo de medidas modifica la capacidad o movilidad del capital especulativo, no afecta lo que son las corrientes de inversión de largo plazo y lo que la experiencia indica es que las corrientes de inversión que valen la pena para el desarrollo de los países son estas últimas. En realidad, el capital especulativo no es algo que produzca efectos interesantes, sino que genera fenómenos de profunda inestabilidad y es lo que la tasa Tobin intenta cuestionar. La función que está prevista con el criterio de la tasa Tobin es que lo que se acumula con la aplicación del impuesto puede ser utilizado para beneficiar al conjunto de países menos desarrollados, y para equilibrar las desigualdades en la propia región de Europa. En la práctica es un mecanismo de redistribución del ingreso: se toman fondos que en realidad apropian rentas financieras para asignarlos en función de aminorar desigualdades sociales vigentes en la UE.

A nosotros nos beneficia que se comience a discutir un replanteo de las relaciones económicas internacionales en un contexto en donde se observan los límites que plantea el capitalismo en la actualidad. En concreto, porque por vía de las estrategias de rebajas de los costos laborales y la caída de los precios de las materias primas se ha generado un proceso de insuficiencia de demanda al interior de la economía internacional que se expresa en una crisis de sobreproducción y de sobreinversión que es la que está decretando el cuadro recesivo mundial actual. La señal que plantea Francia al poner la tasa Tobin en la agenda de discusión es que es necesario reformular las relaciones económicas internacionales; de lo contrario, se afirma la posibilidad de una crisis mundial de proporciones importantes. Para que sea completo, se tendría que poner en el debate el movimiento general de capitales financieros –que hace la tasa Tobin–, y también cómo se replantea el endeudamiento externo de los países subdesarrollados y el tema de los términos del intercambio para los productos básicos en el mundo, es decir, la colocación y los precios de las materias primas principales de los países de menor desarrollo. Asimismo pone sobre la mesa la discusión sobre la transferencia de tecnología.

* *Economista de la CTA.*

MIRADOR

ISRAEL

Por fin hubo un cese



Al final una le salió bien al canciller israelí Shimon Peres, que logró que su acuerdo de alto el fuego con el líder palestino Yasser Arafat se sostuviera, con lo que Israel pudo abandonar la ciudad palestina de Beit Jala, que fue objeto de la incursión más larga en las zonas de pleno autogobierno palestino. Después de dos días de ocupación e intensos tiroteos, Israel retiró sus tanques y tropas de Beit Jala, diciendo que el líder palestino Yasser Arafat había acordado impedir los tiroteos contra el asentamiento judío de Gilo, a las puertas de Jerusalén. Pero dos palestinos y un israelí murieron después en otras partes de Cisjordania, mientras los palestinos (foto) festejaban el repliegue.

YUGOSLAVIA

Se presume genocida

El ex presidente yugoslavo Slobodan Milosevic compareció ayer ante el Tribunal Internacional de La Haya, desafiando la legitimidad de este último. Dijo estar discriminado y se negó a tener abogado, asumiendo su propia defensa. Milosevic enfrenta cargos de crímenes contra la humanidad por los delitos cometidos en Kosovo en 1999, pero ahora, de acuerdo a la fiscal Carla Del Ponte, será acusado del máximo crimen: genocidio, por crímenes de guerra en Bosnia y Croacia. Milosevic es el primer mandatario que enfrenta al Tribunal Internacional de crímenes de guerra desde el juicio a ex dirigentes nazis en Nuremberg. El tribunal sentó precedente este mes al inculpar con la pena de 46 años de prisión por genocidio al ex general serbobosnio Radislav Krstic, por la masacre de Srebrenica (1995).

Duelo al sol entre Australia, el mundo y un barco de refugiados

Por Patrick Barkham y Owen Bowcott
Desde Sydney

460 refugiados afganos que fueron rescatados del naufragio de un ferry en aguas indonesias permanecen frente a las costas de una Australia que se niega a recibirlos en medio de la presión internacional.

La alta comisionada para las Naciones Unidas por los Derechos Humanos, Mary Robinson, apeló ayer al gobierno de Australia para que admita a 460 refugiados afganos varados en un carguero cerca de la isla Christmas, mientras las tropas australianas SAS se alineaban en la cubierta para evitar que los emigrantes saltaran al océano Indico tratando de nadar hasta las costas. Hablando desde Sudáfrica, donde está coordinando la conferencia de la ONU sobre racismo, Mary Robinson dijo que Australia cargaba con la "primaria responsabilidad por los emigrantes" y que la convención de la ONU sobre los derechos humanos requería que se les permitiera desembarcar. "La convención prevé que sean admitidos en el puerto más cercano. El tema es muy serio –dijo–. Por lo menos su situación debe ser evaluada. Deben ser admitidos, y tratados en forma apropiada." Sus comentarios se sumaron a las críticas internacionales que se acumulan sobre Australia por negarse a que el carguero noruego Tampa desembarque a los refugiados en la isla Christmas, un puesto de avanzada australiano 1500 kilómetros al oeste del continente.



AFP

Tropas australianas dejan la isla Christmas para sumarse a las que ya están en el barco.
El premier John Howard se negó a suavizar su postura y permitir que los refugiados desembarquen.

Los refugiados, que fueron salvados de morir ahogados cuando el ferry en el que viajaban se hundió el domingo pasado, soportaron otro día de sol tropical, refugiándose bajo lonas en la cubierta y entre los contenedores abajo, mientras las tropas australianas montaban guardia. Durante todo el día, el capitán del Tampa, Arne Rinnan, se negó a acatar las órdenes del ejército de dejar el límite territorial de 12 millas de Australia y navegar de vuelta a Indonesia, manteniendo a la nave a la vista de la isla Christmas. El primer ministro australiano, John Howard, se negó a suavizar su postura y permitir que los refugiados desembarcaran, y pidió al secretario general de la ONU, Kofi Annan, que les encontrara otro destino. La primera ministra de Nueva Zelanda, Helen Clark, dijo "los australianos están en contacto con nosotros... estamos viendo qué podemos hacer. Tenemos una cuota de refugiados relativamente pequeña, porque no tenemos una gran población". A pesar del fracaso en lograr la aprobación de una legislación de emergencia, el gobierno australiano insistió en que estaba en su derecho a forzar al Tampa a dejar sus aguas territoriales. El ministro de Inmigración, Philip Ruddock, dijo que la situación a bordo era estable. Pero Peter Dexter, el director regional de la línea naviera noruega a la que pertenece el Tampa, dijo que las condiciones eran "deplorables" y que el Tampa no estaba en condiciones de navegar desde la isla Christmas: carece del equipamientos de seguridad para sus inesperados pasajeros, apuntó Dexter. Un helicóptero militar australiano descargó sobre la cubierta inodoros portátiles, alimentos y medicinas, pero el gobierno no permitirá que las agencias de ayuda aborden el barco. Más tropas llegaron por avión a la isla Christmas ayer, pero los expertos marítimos dicen que los barcos australianos enviados al lugar eran demasiado pequeños para remolcar al Tampa hacia al mar.

Que esto suceda parece altamente improbable, pero dejar que los refugiados busquen asilo sería una vuelta atrás humillante para la coalición de derecha, que tiene la vista puesta en la elección general de fin de año. Las encuestas dieron un significativo ablande en las actitudes públicas hacia los refugiados. Una encuesta hecha por radio dio que el apoyo a la postura de Howard había bajado de 79 por ciento el lunes a 51 por ciento ayer. Dos diarios cambiaron su actitud al hacer agudas críticas al gobierno. Importantes políticos de Indonesia advirtieron que las relaciones históricamente cargadas de Jakarta con Australia se estaban deteriorando. Y los uniformados indonesios advirtieron que tomarían acción militar para evitar que el barco regrese.

PRIMERA ELECCION PARLAMENTARIA EN TIMOR ORIENTAL

Después de los machetes, los votos

Por John Aglionby *
Desde Gariwai

Decenas de miles de personas aamparon toda la noche frente a los centros de votación para elegir ayer una Asamblea nacional que redactará la Constitución de Timor Oriental y allanará el camino a la independencia plena. Muchas otras se levantaron antes del amanecer para recorrer kilómetros a pie y votar por primera vez desde el referéndum de independencia respecto a Indonesia hace dos años. Timor Oriental, ex colonia portuguesa, había sido ocupada por el ejército indonesio en 1975. "Esto es para el futuro de nuestra nación –decía Salvador Perreira, un campesino de las colinas de Gariwai, 130 kilómetros al sudeste de la capital, Dili–. Si realmente queremos ser libres, tenemos que votar, aunque tengamos que esperar unas horas."

Los observadores del centro de votación de Leorina, villorrio montañés al sudoeste de Dili, fueron informados de que la mitad de los votantes estaba allí tres horas antes de que abrieran las mesas a las 7 de la mañana. El funcionario electoral, Carlos Valenzuela, dijo que el día pasó en paz, con unos pocos disturbios menores causados por la inquietud. Los primeros resultados sugieren que la asistencia superó el 90 por ciento.

El entusiasmo por votar era tanto que algunos lugares de sufragio pudieron cerrar varias horas más temprano, ya que toda la lista de electores se había presentado. En otros lugares, particularmente en Dili, donde vive una cuarta parte de los 800.000 habitantes del país, se vieron obligados a permanecer abiertos varias horas después del cierre oficial de las 4 de la tarde.

AFP

Ex líder guerrillero Gusmao.
Será candidato a presidente.

Se espera que una asamblea de 88 miembros conduzca al país a su independencia total a mediados del año que viene. Esta ex colonia portuguesa que Indonesia ocupó brutalmente durante 24 años está gobernada por una administración transitoria de la ONU. El líder de la resistencia y de la guerrilla anti-indonesia, José Alexandre "Xanana" Gusmao, que seguramente será elegido como el primer presidente de Timor Oriental en una elección separada que tendrá lugar el año que viene, salió de gira por varios distritos orientales ayer. Le dijo a varios cientos de votantes en Gariwai que su madurez, calma y paciencia mandarían una fuerte señal a la comunidad internacional. "Mucha gente no creía hace tres años que podríamos tener elecciones libres", dijo. "Pero hoy le mostramos al mundo que tenemos la fuerza necesaria." Los resultados no oficiales se esperan dentro de una semana, y el resultado oficial debería anunciarse unos pocos días después.

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12

LA CONFERENCIA CONTRA EL RACISMO

Hay circo en Durban

Por Chris McGreal
Desde Durban, Sudáfrica

Un panfleto distribuido en la conferencia antirracismo de las Naciones Unidas en Sudáfrica y que igualaba a la Estrella de David con una svástica incitó a la alta comisionada de Derechos Humanos de la ONU Mary Robinson a declarar en una cena oficial: "Yo soy judía". La ex presidenta de Irlanda, que es una católica practicante, habló en respuesta a una caricatura distribuida por la Unión de Abogados Arabes anteriormente a la conferencia que se inicia hoy. "Cuando veo algo como esto, soy judía", dijo.

Aunque los funcionarios de la ONU habían esperado que el tema del trato de Israel a los palestinos se hubiera suavizado por la remoción de palabras en el borrador de la agenda donde se comparaba al sionismo con el racismo, los resentimientos de la política de Medio Oriente se desparramaron sobre Durban. Los delegados judíos a la conferencia dicen que las protestas y los panfletos de odio van más allá de la crítica al sionismo que llevó a Washington a bajar el nivel de su delegación y son virulentamente antisemíticos. La policía tuvo que proteger a los judíos que distribuyen folletos en la conferencia, y los manifestantes contra Israel interrumpieron reuniones en la que estaban hablando judíos que no eran israelíes estaban hablando.

Pallo Jordan, un prominente miembro del parlamento del Congreso Nacional Africano, describió la interrupción de una discusión sobre el antisemitismo en el que él participaba como "vergonzosa". "Estoy indignado con la gente que interrumpió la reunión –dijo–. Si la gente que interrumpió cree que sirve a su causa política comportándose así, se equivocaron en su manera de protestar."

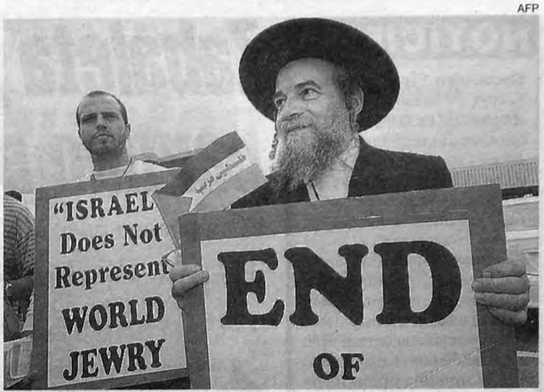
Robinson, que es secretaria general de la conferencia y ha sido una de sus mayores promotoras, reiteró que Durban no era el lugar para tratar de resolver el conflicto árabe-israelí. "Esta es una conferencia para ir hacia adelante. Y me disgustaron los intercambios personalizados", dijo. Una conferencia de prensa dada por una coalición de grupos judíos fue interrumpida por un grupo de mujeres iraníes que gritaron por los micrófonos. Una de las manifestantes gritó: "Seis millones de muertos y ustedes están teniendo al mundo de rehén". La protesta finalmente terminó con los delegados judíos cantando la canción de John Lennon, "Denle una oportunidad a la paz", y sus detractores cantando "Sionismo es apartheid".

Karen Pollock, una representante de la Junta Británica de Diputados Judíos, dijo que varios grupos distintos de judíos que no habían tenido ningún contacto antes de la conferencia se habían visto forzados a unirse en un frente para protegerse. "Sentimos que teníamos que mostrar solidaridad. No sólo hemos sido intimidados, sino que ningún funcionario se presentó para detenerlo –dijo–. Nunca esperé la hostilidad con la que me vi confrontada. Esto significa que no tengo el derecho a expresarme."

Después de decir que se retiraría de la conferencia por las críticas a Israel, Estados Unidos envió una delegación de diplomáticos de nivel medio liderada por un subsecretario de Estado adjunto, Michael Southwick, esperando limitar los ataques sobre Israel. "En este punto sentimos que, como la conferencia está por comenzar con todos los jugadores en Durban, era necesario que tuviéramos representantes ahí para trabajar para eliminar ese lenguaje", dijo un vocero del departamento, Richard Boucher.

Pero Pollock no cree que la conferencia pueda lograr mucho en tal clima. "Mi honesta sensación es que soy totalmente escéptica. Dudo que algo concreto resulte de todo esto. Es una gran pena. Estoy frustrada", dijo.

AFP



Judíos antiisraelíes con una bandera palestina.
"Israel no representa a los judíos del mundo", dice el cartel.

NOTICIERO

Encuentro. El presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, y el secretario de Deportes, Marcelo Garraffo, recibirán hoy a las 10, en Casa de Gobierno, a un grupo de deportistas entre los que se encontrarán el seleccionado argentino femenino de hóckey sobre césped.

Fontana. El piloto argentino, con un Lola Zytek del equipo Prost Junior de la Fórmula 3000, participará hoy en las pruebas clasificatorias que se realizarán en el autódromo belga de Spa Francorchamps, penúltima prueba de la temporada.

Chacón. El promotor británico Franck Warren ofreció ayer a su compatriota Naseem Hamed la chance de recuperar el título pluma de la Organización Mundial de Boxeo (OMB) si acepta pelear con el actual campeón argentino.

Clínica. Entre hoy y mañana se realizará un seminario denominado "Las ciudades y el fútbol", a cargo del profesor Chistian Bromberger. La participación es gratuita. Informes: Av. Córdoba 1556, 1ero. Tel: 4813-5822.

Zabaleta jugó su partido perfecto

El tandilense pasó a tercera ronda del Abierto de EE.UU. derrotando al local Taylor Dent por 6-3, 6-3 y 6-4. Hoy juegan Cañas y Nalbandian.

Mariano Zabaleta derrotó ayer al estadounidense Taylor Dent por 6-3, 6-3 y 6-4 y avanzó a la tercera ronda del Abierto de Tenis de Estados Unidos en Flushing Meadows. El argentino, que en el debut había superado al francés Sebastien Grosjean, octavo favorito, tuvo una actuación casi perfecta, con sólo diez errores no forzados y cuatro quiebres de saques de Dent en una hora y 41 minutos de juego.

Su rival en la tercera vuelta, mañana sábado, será el ganador del encuentro que jugaban ayer en último turno el británico Greg Rusedski y el sueco Jonas Bjorkman. El tandilense ocupa el puesto 103 del ranking mundial, mientras que Dent (132) había ganado el certamen de juveniles de este Abierto en la temporada 1998.

"Como sucedió con Grosjean, me sentí muy a gusto con mi tenis. Siempre estuve agresivo, mi devolución de saque fue excelente y el servicio se convirtió de nuevo en la clave de la victoria", declaró Zabaleta tras la victoria. "Después de la forma como jugué contra Grosjean sabía que estoy en un buen momento y que puedo realizar un buen tenis, aunque debo mejorar más en algunos aspectos", concluyó.

En otros partidos, el chileno Marcelo Ríos avanzó a la tercera rueda al superar al rumano Andrei Pavel por 7-5, 6-4 y 6-0 y el otro chileno que seguía en carrera, Nicolás Massú, jugó gran partido pero no pudo superar a Andre Agassi, segundo favorito, quien se impuso por 6-7 (7-4), 6-4, 6-2 y 7-6 (7-1). En otro encuentro destacado de la jornada, el ruso Marat Safin, tercer favorito y campeón de la última edición, sufrió mucho para derrotar al croata Ivan Ljubicic por 7-6 (7-5), 6-7 (2-7), 7-6 (7-5) y 7-6 (7-5), con el detalle notable de que Ljubicic nunca perdió su saque.

Hoy será el turno de los otros argentinos que siguen en competencia. Guillermo Cañas (27° en el escalafón mundial y clasificado en el mismo lugar en este torneo) se medirá con el bielorruso Max Mirny, 44° del ranking y vencedor de Gastón Gaudio, y David Nalbandian (80° del mundo) jugará con el francés Nicolas Escudé (31° del ranking).



Mariano Zabaleta parece haber recuperado su gran nivel.
Venció a Grosjean y a Dent con autoridad y está en tercera ronda.

Los resultados de ayer

Resultados generales de ayer. En la rama masculina, por la segunda ronda: T. Henman (G. Bretaña, 9°) - F. Meligeni (Brasil) 6–3, 6–4, 3–6 y 6–4; X. Malisse (Bélgica) - F. Santoro (Francia, 21ro.): 6–0, 3–6, 6-3 y 6–2; M. Ríos (Chile) - A. Pavel (Rumania, 22do.) 7–5, 6–4 y 6–0; A. Agassi (EE.UU., 2do.) - N. Massú (Chile) 6–7 (4–7), 6–2, 6–4 y 7–6 (7–1); M. Zabaleta (Argentina) - T. Dent (EE.UU.) 6–3, 6–3 y 6–4; R. Delgado (Paraguay) - R. Schuettler (Alemania) 6–4, 6–7 (5–7), 7–6 (9–7), 2–6 y 6–2; R. Federer (Suiza, 13ro.) - R. Ginepri (EE.UU.) 6–2, 7-5 y 6–1; M. Youzhny (Rusia) - J-M. Gambill (EE.UU., 20mo.) 6–4, 4–1 y abandono; M. Safin (Rusia) - I. Ljubicic (Croacia) 7–6 (7–5), 6–7 (2-7), 7–6 (7–5) y 7–6 (7–5); T. Johansson (Suecia, 14to.) - A. Gaudenzi (Italia) 4–6, 6–2, 6–3 y 6-3.

EN BELGICA, TRAS EL RECORD DE PROST

Schumi quiere el 52

Michael Schumacher, ya coronado tetracampeón mundial en el anterior Gran Premio disputado en Hungría dos semanas atrás, intentará pasado mañana en Bélgica consagrarse como el piloto más ganador de la Fórmula 1 tras haber igualado los 51 triunfos logrado por el francés Alain Prost.

El Gran Premio de Bélgica, décimocuarta prueba de la temporada, se correrá sobre el histórico y tradicional autódromo de Spa-Francorchamps, una pista muy rápida de 6968 metros de extensión, que ostenta la curva más veloz, la llamada Blanchimont. El record de vuelta fue establecido por el brasileño Rubens Barrichello (Ferrari) en la última temporada con 1m 53s 803/1000 a 220,423 kilómetros por hora. Schumacher, que es campeón del mundo cuando faltan todavía cuatro pruebas, tiene todo a su favor para superar a Prost ganando en el circuito de Spa-Francochamps después de la exhibición que hizo en Hungría hace 15 días. Claro que también Schumacher podría "trabajar" en favor de su compañero Rubens Barrichello, cosa que declaró poco después de Hungría, posibilitando el 1-2 del campeonato y la continuidad en el equipo Ferrari.

Enfrente aparecen firmes los Williams-BMW y los McLaren-Mercedes, del escocés David Coulthard y del finlandés Mika Hakkinen. Coulthard resultó en las últimas carreras el piloto que más batalla le dio a la escudería italiana, incluso en Hungría –en los entrenamientos libres– llegó a marcar el mejor tiempo. Hakkinen el año pasado hizo la "pole" y ganó en Spa-Francorchamps, un circuito muy largo, en el que el finlandés tratará de ayudar a que McLaren se haga con el subcampeonato de constructores.

Por su parte, en Williams, Juan Pablo Montoya no debería repetir su carrera de Hungaroring, donde tuvo problemas en su máquina y se vio en todo momento superado por Ralf Schumacher. El objetivo del colombiano es ganar su primer gran premio antes de que termine esta temporada o, al menos, pelear por ello y ser el primero de los dos Williams.

Consagrado ya campeón Michael Schumacher con 94 puntos, lo siguen Coulthard con 51, Barrichello con 46, Ralf Schumacher con 44 y Mika Hakkinen con 21 unidades. En la Copa de Constructores, puntea Ferrari con 140 unidades, McLaren Mercedes Benz tiene 72, Williams BMW 59 y Sauber 20.

Hoy habrá entrenamientos y mañana, de 8 a 9 (hora argentina) se hará la prueba clasificatoria.

AFP



Schumi tiene motivos para reír.
Si gana en Bélgica lo pasa a Prost.

ARRANCA LA CUARTA FECHA DEL APERTURA EN AVELLANEDA

Racing-Newell's, dos invictos

Los dos vienen de ganar –haciéndose "favores" cruzados– y comparten con San Lorenzo y River la persecución de Belgrano. Dirige Madorrán.

Las expectativas del renovado Racing en el torneo Apertura podrán aumentar hoy cuando reciba a Newell's, en el encuentro que marcará el inicio de la cuarta fecha del campeonato. Ambos equipos suman siete puntos como consecuencia de dos triunfos y un empate, y se ubican detrás del único puntero, Belgrano, que tiene nueve. El martes pasado, Racing alcanzó una importante victoria por 1-0 ante Central, en Rosario, y Newell's venció por el mismo resultado a Independiente, en Avellaneda.

Ante este buen comienzo de Racing, el defensor Martín Vitali indicó ayer que "el equipo tiene personalidad y lo demostró en los tres partidos que jugó. Se levantaron resultados desfavorables, y ante Central se aguantó bien la victoria". Para el ex jugador de Ferro e Independiente, las mayores virtudes de Racing se encuentran en "el orden y la convicción que tiene el grupo cada vez que sale a jugar".

Por último, Vitali destacó que "el objetivo es llevar a Racing lo más arriba posible, pero la realidad nuestra que todavía tenemos que mejorar. Hay que ir partido por partido, sabiendo que todos los domingos nos jugamos algo importante".

En el conjunto de Avellaneda, como el delantero Maximiliano Estévez terminó el encuentro frente a Central con un traumatismo en su muslo izquierdo, ayer se entrenó en forma diferenciada y está casi descartado para esta noche. En su lugar jugaría Rafael Maceratesi. Además, el otro integrante de la dupla ofensiva, Diego Milito, sufre una contractura en el músculo isquio-tibial derecho, pero se especula que no tendrá problemas para jugar desde el inicio.

Además de los integrantes del probable equipo titular, la lista de concentrados en el equipo local se completa con Pezzuti, Arano, Lux, Viveros, Torres, Rueda y Estévez. Dos de estos nombres no integrarán el banco de suplentes.

Por el lado de los rosarinos, luego de la victoria ante Independiente el plantel permaneció en Buenos Aires a la espera de este partido. La única duda que mantiene el técnico Juan Manuel Llop tiene que ver con la inclusión o no de Julio Saldaña. El veterano volante arrastra una lesión en el muslo derecho. Si no logra recuperarse, su lugar será ocupado por el colombiano William Vázquez. El resto de los titulares serán los mismos que vencieron a Independiente.



RACING	NEWELL'S
Campagnuolo	Palos
Vitali	Ruiz
Loeschbor	Domínguez
Ubeda	Crosa
Bedoya	Dueña
B. Schelotto	Saldaña o Vázquez
Maciel	Ponzio
Bastía	Grabinski
Chatruc	Rodríguez
Milito	Pavlovich
Maceratesi	Rosales
DT: Merlo.	**DT:** Llop.

Cancha: Racing.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Max.



Jorge Larrosa

Martín Vitali, ahora en la Academia, firme como siempre.
"El orden y la convicción son las virtudes de Racing", dice.

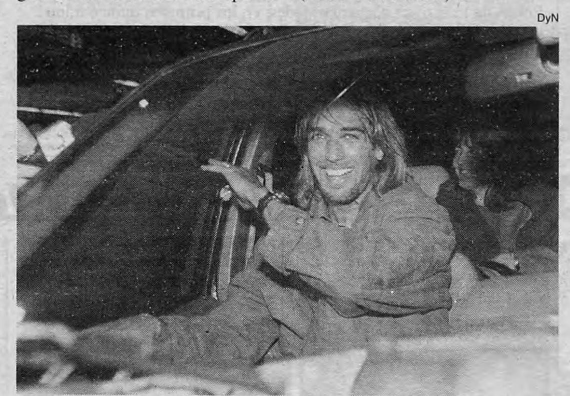
LA SELECCION SE PREPARA PARA ENFRENTAR A BRASIL

Bati lo tomó con soda y filosofía

Gabriel Batistuta dialogó ayer con la prensa luego de la decisión del técnico de la Selección Argentina, Marcelo Bielsa, de no convocarlo para jugar ante Brasil, el próximo miércoles, por las eliminatorias sudamericanas. Ante la determinación del entrenador, el máximo goleador en la historia del seleccionado argentino sostuvo que el episodio "no significa una convocatoria frustrada".

Además, el ex delantero de Boca dijo: "Yo vengo de una lesión que me creó problemas durante largo tiempo, y hablé por teléfono con el cuerpo técnico, que conoce muy bien mi situación, lo mismo que la conocen los demás integrantes del plantel argentino". En una conferencia de prensa brindada en el Centro Deportivo de Trigoria, lugar de concentración de la Roma, Batistuta respondió también sobre las tensiones internas creadas en su club, luego del duro comunicado del plantel por reclamo de premios. La nota, que pedía unos 25 mil dólares por cada jugador por vencer a la Fiorentina en la Supercopa de Italia, había sido atribuida por parte de la prensa local al propio Batistuta: "No es cierto, fue una decisión del grupo, no hubo nadie que se opuso, de cualquier manera se creó un escándalo de la nada. Yo en los vestuarios hablo, como lo hacen todos, pero puedo asegurar que los jugadores estamos unidos y, por lo menos en mi caso, no me arrepiento de nada".

En relación con la preparación del equipo conducido por Bielsa, el volante Javier Zanetti y el defensor Nelson Vivas, ambos del Inter de Italia, se sumaron ayer a los entrenamientos en el predio de Ezeiza. Zanetti y Vivas llegaron por la mañana al país, y practicaron a las órdenes del preparador físico Luis Bonini. Mientras el resto de los futbolistas se entrenaron sólo por la mañana, los dos jugadores del Inter realizaron por la tarde un segundo turno de tareas. Entre hoy y el domingo se sumarán los cuatro futbolistas que restan para completar los 18 convocados por Bielsa: Julio Cruz (Bologna), Matías Almeyda (Parma), Juan Pablo Sorín (Cruzeiro), y Germán Burgos (Atlético de Madrid).



DyN

"No significa una convocatoria frustrada", dijo el goleador.
"Hablé por teléfono con el cuerpo técnico y conocen la situación."

Sólo hay entradas generales

Las únicas localidades que quedan disponibles para el clásico sudamericano entre Argentina y Brasil, que se jugará el próximo miércoles en la cancha de River, son las generales (con un costo de 10 pesos), y se colocarán hoy a la venta de 11 a 19, únicamente en el estadio Monumental. Las plateas se agotaron el miércoles por la tarde, y ya se llevan recaudados 1.254.840 pesos. Alrededor de las 14 del miércoles, tres horas después de que comenzó la venta, se informó que se habían agotado las 31.235 plateas que se pusieron a la venta: San Martín y Belgrano laterales, medias, bajas y altas, y Almirante Brown y Centenario cabeceras medias y bajas, cuyos valores oscilaron entre los 25 y 80 pesos.

Romeo y Romagnoli

Las gestiones de Fernando Miele en Europa –"febriles", suele decirse, y en este caso con propiedad– tratando de colocar en ese mercado a algunos de los jugadores más vendibles y cotizables del plantel campeón parecen haber dado sus frutos. Anoche, la comisión directiva de San Lorenzo trataba la aprobación de las ventas de Romeo y Romagnoli al Bayern Leverkussen alemán –el mismo donde juega Placente– para incorporarse en el mes de diciembre. No trascendieron las cifras pero lo que sí se sabe es que los jugadores viajarán a Alemania para hacer su revisión médica el domingo a la noche.

Empiezan por el Patón

Edgardo Bauza es el entrenador elegido por los dirigentes de Vélez para iniciar la ronda de consultas para definir al sucesor del renunciante Carlos Compagnucci. La reunión con Bauza se realizará hoy o a más tardar mañana. Ya comenzó a sonar el rumor de que el año que viene podría sumarse a su cuerpo técnico Carlos Ischia –actual ayudante de Bianchi– para formar una dupla con el "Patón", de quien fue compañero en el Junior de Barranquilla. Otros candidatos son Américo Gallego, Héctor Veira y Miguel Brindisi.

Ultimátum de UTEDyC

La Unión de Trabajadores de Entidades Deportivas y Civiles (UTEDyC) denunció hoy que los clubes de fútbol de Primera División acumulan deudas por "alrededor de veinte millones de dólares" y amenazó con negarse a la apertura de los estadios en caso de que la situación siga sin regularizarse. Así lo hizo saber ayer el secretario de prensa de UTEDyC, Carlos González, quien agregó que la "deuda de los clubes de ascenso asciende a entre 20 y 25 millones de dólares". González puso el acento en el caso de San Lorenzo y dijo que, "después de los futbolistas, Utedyc debe ser su mayor acreedor". Una asamblea de empleados de San Lorenzo afiliados a UTEDyC resolvió ayer una tregua hasta el lunes y, en caso de que ese día el club no les pague buena parte de los sueldos adeudados, tomarían la medida de no abrir el Nuevo Gasómetro el próximo partido.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-N-R-V) Matutina

1	7515	8	0205	15	9384
2	4752	9	8893	16	0549
3	6574	10	0500	17	5096
4	2882	11	7449	18	0642
5	9946	12	9760	19	4820
6	2327	13	1892	20	2627
7	0548	14	0382		

Quiniela Nacional (I-F-M-N) Vespertina

1	4318	8	5374	15	6482
2	5012	9	4493	16	8608
3	6400	10	4590	17	9052
4	5112	11	6956	18	8526
5	2365	12	1660	19	7096
6	8248	13	5926	20	0447
7	4858	14	8872		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0999	8	2964	15	4503
2	5282	9	4038	16	9012
3	0410	10	6624	17	4141
4	0708	11	5681	18	1847
5	1307	12	2393	19	3660
6	9303	13	1851	20	9563
7	5906	14	7070		

Quiniela Nacional (E-F-R-T) Nocturna

1	4521	8	9974	15	0614
2	8422	9	2814	16	2737
3	7044	10	6239	17	8033
4	3858	11	4539	18	2131
5	9802	12	5102	19	5769
6	0719	13	4636	20	4694
7	5673	14	6165		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3394	8	7865	15	6018
2	1219	9	4589	16	4211
3	6529	10	8185	17	1713
4	1796	11	3224	18	0485
5	4175	12	3559	19	8473
6	4236	13	8946	20	4443
7	5271	14	7437		

TV

7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-TV REGIONAL.
13-BRIGADA A.
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-IMPACTO.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.00
9-NOMINADOS.
13-TRES MUJERES.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-MUNDO RARO.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA 2° EDICION.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EN AMOR ARTE.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS: "Olga Zubarry".
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TROESMA (C.C.).
9-P.H.
11-CINE:"El quinto elemento".
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-DESFILE: "América Fashion".
9-XICA DA SILVA.
13-22, EL LOCO.
23.00
9-EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
11-FUGITIVOS.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
23.30
2-EL RAYO.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Imágenes del Rojas".
9-PETTI EN VIVO.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Tina".

"PONE A FRANCELLA", O COMO NARRAR LA PEDOFILIA

Julieta Prandi, una lolita del

Por Julián Gorodischer

El repertorio de sus frases es limitado, pero la ha posicionado como una *nueva obsesión* televisiva, de ésas que se replican en todos los programas de la tarde, o de las que llegan a las tapas de revista de farándula poco después de haber *aparecido* por primera vez. En una de esas portadas, Julieta Prandi dirá, como buena estratega: "Soy una fruta prohibida", mientras se desliza un trencito de juguete por el brazo. En otra, confesará, a desgano, como si dijera únicamente lo que otros esperan que ella diga: "Conmigo, los hombres se vuelven locos". En una tercera, la apuesta parece definitiva: "Francella me enseñó todo lo que sé". Si se trata de conceder una nueva tapa a otro semanario, podrá desmentir su supuesto romance con Francella, como si la vida y la pantalla se fundieran en un campo común de deseos y traiciones, como si también por fuera de "Poné a Francella" (por Telefé, los miércoles a las 21) ella siguiera siendo la niña fatal que se mete en la cama de un "padre de familia".

"¿Estará haciendo nonito ya? No, Arturo, no entres a la pieza... (Don Arturo apoya la cabeza en la puerta de la niña).

El dueño de casa desea ferviente y crecientemente a la hermosa amiga adolescente de su hija. La historia zigzaguea muy cerca de la concreción del acto sexual. "Don Arturo –le dice ella a Francella–, usted es mi papito."

La seducción adolescente que inaugura Prandi, en el sketch que le toca, poco tiene que ver con la saga que ejercieron sus precursoras, una troupe de modelos encabezadas por Nicole Neumann. Juli (como se la nombra en el programa) pertenece al mundo de los niños. En la ficción, no se conforma con la contigüidad con un cierto aire de infancia, el suficiente como para despertar fantasías en Don Arturo, sino que se incluye por completo en el conjunto infantil. Todavía duerme con muñecos de peluche, es bochada con un uno en el colegio, es llorona y caprichosa. Su edad nunca se enuncia, pero no debería superar los 13 años. Frecuenta la matiné de los boliches, es afecta a las flores y las estrellitas, y se divierte *jugando* con otras nenas. Una de ellas es Laura, la hija de Don Arturo.

La tournée histérica entre el dueño de casa y la rubia mortal amiguita de su hija tiene ligeras reminiscencias a *Belleza americana*. Pero la lolita, aquí, es menos sutil: ingresa al cuarto del matrimonio, se muestra a Don Arturo *en bombachita* y dice cosas como: "Don Arturo, usted es mi papito". La brevedad del segmento le exige un concentrado de acciones "a tal fin", y la candidez deja paso al levante directo. Si otras lolitas quedaban restringidas al plano de la mirada, al territorio de la fantasía meramente voyeurista (no más que esa posibilidad), la *nueva* corporiza un extraño fenómeno: a las 21, en una pantalla *familiar*, siempre está al borde de la concreción sexual con el veterano.

"Laurita, ¿por qué no vino Juli?" (Don Arturo se inquieta por la ausencia de la amiga de su hija).

No es éste un juego de insinuación vaga, sino la postergación de un encuentro íntimo posible. Ellos dos, *papito* y *la nena*, están siempre al pie de la cama, con poca ropa, muy cerca un cuerpo del otro. Frente a los embates de Juli, Francella opone una mirada pícara hacia abajo, una marcación genital que, a veces, se vuelve explícita. Como cuando dice: *¡Mi Dios, cómo la tengo!*

En el extraño sketch de "Poné a Francella", Don Arturo se presenta absolutamente entregado a su pasión por *la nena*, sin cuestionamientos morales. El padre no duda de la legitimidad de su deseo, sino que agencia sus posibilidades de realización. Provocador y políticamente incorrecto, Don Arturo se dedica al engaño constante. Finge interés por su hija cuando hace sentir bien a sus amigos, y dedicación paternal ante su esposa (Mariana Briski). La niña no le genera una conflictividad personal, un cierto avance y retroceso frente a *lo que no se debe* sino apenas andanzas de *vivillo* que podrían resumirse en el dilema: cómo dar el batacazo de una vez sin que nadie lo objete. A lo sumo, enuncia cada tanto: *¡Qué locura!*, pero sonriente y mirando a cámara, en la más clara tradición de Alberto Olmedo, como si el guiño fuera más un testimonio cómplice del tipo "¿Vos no lo harías?" que una forma del arrepentimiento.

Fijación: ***El dilema del personaje de Francella es cómo dar el batacazo de una vez sin que nadie lo objete. "Esta nena me va a matar", exclama.***

Duerme con ositos de peluche; ¡no ven que es una nena!" (Don Arturo permanece junto a la cama de Juli).

Juli es tímida y nunca habla demasiado. Su seducción se sostiene en la direccionalidad de su mirada: fija pero levemente extraviada, como si le faltaran varias horas de sueño. La contradicción entre el aire desvelado y su aspecto saludable habilita un enigma: ¿por qué no la dañan los efectos del insomnio? Si no duerme (eso dice) es por la pa-

La nena levanta las cifras

Si bien no llega a ganar su franja, "Poné a Francella" consigue un ajustado segundo lugar en el rating: la emisión de este miércoles promedió 19 puntos (con un pico de 21.3 y 37% de share), contra los 19.9 de "El sodero de mi vida" (Canal 13). Pero las cifras de Francella tienen sus particularidades: en los primeros quince minutos, que se consumen entre el número de music hall de apertura y el monólogo del cómico, el programa obtuvo 17 puntos. Avanzando el programa, y durante la emisión del sketch junto a Prandi, las cifras treparon a 20.6 y 21.3. Esa escalada no perjudicó a la tira con Dady Brieva, que mantuvo sus cifras, sino a Azul: "Memoria" terminó con 9.6 puntos, pero "PH" apenas llegó a 5.3.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ED TV
De Ron Howard.
A las 17.50 por Movie City.

Un film sobre la telesociedad. Ed Pekurny lleva una vida común hasta que conoce a Cynthia, una ejecutiva de televisión. Ducha para los negocios, la chica le ofrece ser estrella de televisión, a cambio de que su vida sea filmada 24 horas por día. Así, el público empezará a conocer los tormentos y problemas de la vida de un mortal como cualquiera. La historia, con Matthew Mc Conaughey, Jenna Elfman y Elizabeth Hurley, parece un comentario sobre la moda actual de los reality shows.



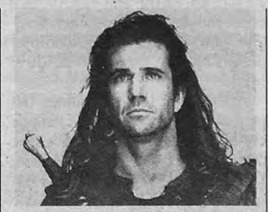
ANNA Y EL REY
De Andy Tennant.
A las 19.05 por Cinecanal2.

Esta es la cuarta versión cinematográfica de la historia de romance que, en pleno siglo XIX, vivió una niñera inglesa con el monarca de Siam, actualmente Tailandia. Jodie Foster (foto) encarna la figura de Anna, la extranjera encargada de cuidar a los hijos del monarca (Chow Yun Fat, el actor fetiche de John Woo). La trama es algo predecible: el choque entre el mundo de afectos y el mundo de las necesidades políticas, en una sociedad con costumbres y vicios ancestrales.



SIETE AÑOS EN EL TIBET
De Jean Jacques Annaud.
A las 15.45 por Movie Top.

Filmada mayormente en Mendoza, esta película cuenta la historia de vida del alpinista Heinrich Harrer, cuya única preocupación era alcanzar las cumbres más altas del mundo, pero que secretamente tenía un corazoncito nazi. Sus viajes lo llevarán al Tibet, donde trabará relación con el pequeño (en ese momento) Dalai Lama y la cultura budista. La moraleja del film del francés es clara: muestra el trayecto durante el cual un hombre egocéntrico entiende que no hay nada más alto que la humildad. Para fans de Brad Pitt.



CORAZON VALIENTE
De Mel Gibson.
A las 23.40 por Cinecanal2.

Mel Gibson dirigió, produjo y protagonizó esta película histórica situada en la Escocia del siglo XIII. El guión narra la vida de William Wallace, un plebeyo que encabezó una revuelta contra el poderoso imperio inglés, en pos de conseguir la libertad de su patria. Intriga política, un romance de película y grandes batallas, en un film que funciona como denuncia de los atropellos y tormentos que sufrió el pueblo escocés. Gibson se graduó de director interesante con esta superproducción.

EN CLAVE FAMILIERA

nuevo siglo

sión por Don Arturo, un personaje que la inquieta. Cuando enuncia el problema, introduce la variable menos frecuentada de la seducción adolescente: "Don Arturo, usted es mi papito", dice, y alterna las figuras del maestro, el consejero y el hermano mayor. El parentesco sanguíneo o la relación pedagógica son insinuadas sin extrañamiento.

Lo cierto es que todos los espacios de "Poné a Francella" se apoyan en una transgresión de orden moral: un masajista abusa sexualmente de su paciente; una ejecutiva somete a humillaciones a su empleado bajo amenaza de despido; un cliente favorece al vendedor siempre y cuando responda a sus coqueteos; un padre de familia seduce a la amiga de su hija... En este caso ofrece contención o un saber (apoyo escolar, halagos, nunca dinero) a cambio de la puerta abierta para una pasión. A punto de ser descubierto, cuando Don Ernesto –el autoritario padre de Juli– sospecha e interroga, Don Arturo desata la carcajada haciendo totalmente explícita la motivación de su deseo, como si fuera necesario subrayar que esta relación "no es buena". "Don Ernesto –dice–, nosotros a Juli la queremos como a una hija."

"El papel no se enoja escriba lo que escriba en él; no se va a ningún lado" (fragmento de un poema de Julieta Prandi).

La niña exhibe desprejuiciadamente su ingenuidad. Puede escribir unas líneas infantiles y atribuírselas a su vocación por la poesía. Puede, también, declarar que es fanática de Marcelo Corazza (el ganador del *Gran Hermano I*) porque el grandulón es el *ídolo de los chicos*. Pese a sus 20 años cronológicos, sabe que lo que reditúa es su aire de infancia, mezcla de aletargamiento y mudez, una semisonrisa de boca cerrada, y declaraciones risibles.

El resultado: su expansión inmediata y acelerada, como una moda que excede a la lolita y la consagra en un terreno más controvertido: el de la relación llevada a cabo con la hija, la nena, la colegiala. Juli encarna a todas y, como correlato, recibe la palmada en la cola de Francella, el guiño a cámara, el comentario semi-soez. Las medias palabras y los silencios no participan de "Poné a Francella", y Prandi, involuntariamente, se vuelve una pionera. Ella es cada vez más infantil; él, más explícito en su acoso. Perdido en medio de la euforia, las bailarinas y el sesgo picaresco, el programa se propone como un espacio *familiero*. El sketch quiebra el tono. "Esta nena me va a matar –dice Francella divertido, como si la broma no tocara el tabú–, ¡qué locura!"



Julieta Prandi tiene 20, pero hace el papel de una chica de unos 13.

El sepelio de Rabal

Los restos mortales de Francisco Rabal fueron incinerados ayer en el crematorio del cementerio de Burdeos (sudoeste de Francia), y la familia trasladó las cenizas a Madrid: la viuda de Paco Rabal, Asunción Balaguer, y sus hijos las trasladaron a su tierra natal de Aguilas (Murcia, este de España). Allí, el Ayuntamiento organizó una ceremonia funeraria en la Casa de Cultura, donde se instaló una capilla ardiente y se puso a disposición del público un libro de firmas. El alcalde dirigirá hoy el entierro, previsto en los aledaños de la pequeña ermita de la Cuesta del Gos de Aguilas, pueblo donde Rabal nació el 8 de marzo de 1926 y donde vivió hasta la Guerra Civil, en que se fue junto a su familia a Madrid. Además de su mujer, que viajaba con el actor en un avión que volaba entre Londres y Madrid en el momento en que sufrió la crisis que le produjo la muerte, se hicieron presentes en Burdeos sus dos hijos –la también actriz y cantante Teresa y el director de cine Benito Rabal– y uno de sus nietos.

El estilo inglés en parapolicías

A pesar de su discutible ideología, la serie "Los profesionales" justifica el culto que la rodea, desde los 80. Esta noche, un maratón.

Por Roque Casciero



Policías al borde de la ley.
Una serie de estética despojada.

Por esas paradojas que a menudo ofrece la realidad, en la Argentina de la última dictadura militar un porcentaje importante del público televisivo celebraba semanalmente el accionar de dos parapolicías. Por supuesto, los agentes Bodie y Doyle no formaban parte de un grupo de tareas sudamericano, sino que eran parte de CI5, una agencia secreta británica con la posibilidad de obrar al margen de las leyes. De todos modos, entonces causaba cierta consternación que los héroes de una serie estuvieran siempre al filo de parecerse a quienes se encargaban de que desaparecieran personas. ¿Por qué atraía tanto "Los profesionales", entonces? Porque los guiones eran realistas, duros y a menudo violentos; la estética parca y despojada, comparada con la de las series estadounidenses del momento; y los dos personajes centrales, con toda la carga dudosa que podía encontrarse en su labor, siempre estaban del lado de "los buenos", como para que los seguidores se quedaran tranquilos.

Visto desde el presente, el programa conserva las características que lo convirtieron en un éxito: al contrario de otros, podría decirse que envejeció bien. Por eso es un favorito en el canal Uniseries, que lo programa todos los viernes (a las 12 y las 23) y sábados (a las 15 y las 24). Y también ése es el motivo por el cual esa señal de cable lo seleccionó para su habitual maratón mensual: esta noche, a partir de las 21 y con la conducción de Roberto Pettinato, se podrán revivir seis capítulos clásicos de "Los profesionales".

Liderados por el jefe Cowley (interpretado por Gordon Jackson), los agentes Bodie (Lewis Collins) y Doyle (Martin Shaw) debían enfrentarse a terroristas del Tercer Mundo y a espías soviéticos. Y a menudo los métodos de ambos bandos eran similares (por ejemplo, para hacer confesar a un adversario), por eso la serie fue censurada en varias oportunidades en su país de origen. El maratón de esta noche comenzará, como es lógico, con el primer capítulo de la serie, "Locuras privadas, peligro público". En él, un ejecutivo se tira por una ventana luego de beber un café con ácido lisérgico, y luego se suceden asesinatos sin razón aparente, hasta que el CI5 entra en acción. En segundo lugar se verá "Perro viejo con trucos nuevos", en el que el jefe se involucra directamente en la acción (una rareza dentro de la serie) al hacerse pasar por un ministro secuestrado. "Klan's men", el tercer envío, trata sobre la violencia racial: Doyle se infiltra en un grupo que ataca a los ciudadanos negros. En "Fin de semana en el campo", los dos agentes son secuestrados cuando viajan a una granja con sus novias: esta vez, tendrán que pelear desde una posición desventajosa. Y el último capítulo, "Descubierto en un cementerio", muestra a Doyle baleado y con alucinaciones sobre sus acciones pasadas. Aunque sólo suceda en la televisión, a veces los parapolicías tienen conciencia.

ENTREVISTA A TIM "RIPPER" OWENS, LA VOZ DE JUDAS PRIEST

"Estoy en mi banda favorita"

Carga con el peso de reemplazar al legendario Rob Halford. Mañana, en Obras, se asombrará de la fidelidad metalera del público argentino.

Por Cristian Vitale

Lo que recibirá Argentina, en una época de recortes de todo tipo, es una parte de Judas Priest, la banda que supo colar, a fines de los '70, un sonido crudo y directo, entre Black Sabbath y Led Zeppelin. Pero el Judas que mañana actuará en el Estadio Obras no es el mismo que aquel: ya no está Rob Halford, el frontman que inició camino propio con el objetivo de modernizarse en los '90. Su reemplazante, Tim "Ripper" Owens, es ahora quien va al frente con su voz en cada incendiario show de la banda originada en Birmingham, Inglaterra. "Somos muy buenos amigos y estamos pasando un buen momento. Soy parte de mi banda favorita de heavy metal. Esto es grandioso para mí", declara Owens, en diálogo telefónico con **Página/12**. "Espero encontrar todo bien en Argentina", se ilusiona, consciente de que el heavy metal, en este país, mantiene su legión de fieles.

Owens ingresó al grupo a mediados de los '90. Halford aún intentaba aggiornarse para sonar a tono con la época. Mientras, su ex banda buscaba el cantante adecuado para ocupar su lugar. Una tarea difícil. La idea era mantener bien alto la esencia pesada del grupo. Su llegada, entonces, implicó un desafío: recuperar a la banda del naufragio post Halford. "Al principio

> **Miedo:** *"Algunos fans querían mucho a Halford y me preguntaba cómo tomarían mi ingreso. Por suerte, debo decir que los seguidores son grandiosos. Me aceptaron".*

tenía cierto temor a la no aceptación: algunos fans querían mucho a Halford y me preguntaba todas las noches cómo tomarían mi ingreso. Por suerte, debo decir que los seguidores son grandiosos. Me aceptaron, porque aceptaron que Halford tiene su propia banda y que, pese a que ya no es el cantante de Judas Priest, le está yendo todo muy bien. Por mi parte, lamento que los fans tengan que acostumbrarse a mí haciendo lo mismo que hacía Halford en su momento. Me siento un afortunado por esto. El resto, sería bueno preguntárselo a ellos" dice "Ripper", apodo cuya traducción exacta al castellano suena poco estética: "Rasgador".

Los seguidores argentinos tendrán, mañana a la noche, la oportunidad de comprobarlo. Estos Judas alternativos, muy distintos a aquellos que asomaron en los 70, repasarán sus clásicos sin omisiones: "Vamos a tocar muchos clásicos, como por ejemplo 'Living After Midhight', y también va a haber muchos temas de un disco clave para nosotros, *Painkiller* (1990)", informa Owens. Además, presentarán temas de los últimos dos discos, trabajos de los que participa el nuevo cantante: *Jugulator* (1997) y el flamante *Demolition*, al que el vocalista define como mucho más melódico y moderno que sus predecesores. "*Demolition* es un poco más moderno que los anteriores. Es, por sobre todas las cosas, muy melódico. En lo personal pienso que es uno de los mejores discos de la carrera de Judas, aunque debo reconocer que otro de mis favoritos fue grabado cuando yo ni siquiera soñaba con cantar con ellos, hablo de *Sad Wings of Destiny*", comenta, haciendo referencia al segundo disco de la banda, editado en 1976.

Con respecto a *Jugulator*, Owens reconoce que es la placa que mejor interpreta el legado del Judas ortodoxo: "Es un disco de heavy metal bruto. Si vos querés enseñarle al mundo que Judas Priest sigue siendo sinónimo de heavy metal, haceles escuchar *Jugulator*. Con esto digo todo", resume orgulloso.

Párrafo aparte merece su mirada sobre Halford, el héroe metálico que se presentó en River a mediados de enero de este año junto a Queens of the Stone Age y Iron Maiden. Rob se había ido de Judas agotado del heavy metal tradicional, e intentó "modernizarse" editando dos discos a los que pocos prestaron importancia. Su vuelta a las fuentes, que fue saludada fervorosamente por los viejos fans de Judas, se tradujo en *Resurrection*, su último disco solista. Su heredero, por convicción o por diplomacia, lo sigue admirando: "Me hace feliz que Halford haya vuelto a tocar heavy metal. Es más, deseo escuchar siempre ese tipo de música, que es su rock, el que siempre me gustó. Espero que siga en esa línea artística. No escuché mucho de su música, pero lo poco que escuché me gustó. Y, aunque no puedo dar una opinión definitiva sobre lo que está haciendo ahora, sigue siendo uno de mis ídolos. No puedo olvidar mis épocas de fan, cuando deliraba por los temas de *Defenders of the Faith* (1982). Mi orgullo, por eso, es ser parte de mi grupo preferido", concluye.



Judas Priest es una banda emblemática del heavy británico de los '80.
En enero de este año actuó en Buenos Aires Rob Halford, su ex cantante.

Los ensayos de León

León Gieco realizará una serie de ensayos a puertas abiertas desde hoy y hasta el domingo, en El Desalmadero (S. Ortiz 670), donde adelantará temas de su reciente *Bandidos rurales*. El ciclo comenzará hoy cuando Gieco se presente como invitado de la banda rockera Medios Viáticos, compuesta por los asistentes del músico. Mañana será el turno de una noche folklórica, con el cantautor el Duende Garnica.

Gospel en Buenos Aires

El espectáculo The Great Voices of Gospel se presenta por segunda vez en Buenos Aires. La agrupación de música religiosa afroamericana actuará hoy y mañana en el Luna Park, en el marco de una gira latinoamericana que incluyó a Chile y Uruguay. El grupo, originario del barrio neoyorquino de Harlem, sedujo al público porteño en el Gran Rex en 2000, logrando una extraña simbiosis entre la afición local por el blues y la naturaleza religiosa de la propuesta.

Estreno argentino

Este martes a las 20.30, el marimbista Angel Frette, junto a la Orquesta de Cámara Mayo, estrenará el *Concierto para marimba y orquesta* del compositor argentino Pablo Ortiz, en el Centro Cultural Borges (Viamonte y Florida). Frette ha realizado hasta el momento el estreno de 68 obras de autores argentinos, entre ellas 8 conciertos para su instrumento y orquesta.

Voz y guitarra

En el marco del Ciclo de Música de Cámara en Agronomía organizado en ese centro cultural (Av. San Martín 4453) por la Dirección de Música del Gobierno de la Ciudad, mañana a las 18 se presentará la mezzosoprano Susanna Moncayo, que acaba de ganar un premio en Holanda por su última grabación junto a la soprano Judith Mok y el pianista Fernando Pérez, dedicado a canciones de tradición folklórica y editado con el número de setiembre de 1999 de *Revista Clásica*. Junto a ella estará el guitarrista Víctor Villadangos e interpretarán obras de Guastavino, Joaquín Rodrigo, García Lorca, Máximo Pujol, Astor Piazzolla, Pedro Laurenz y Lito Vitale.

Música desde el jardín armónico

En 1985 revolucionaron el campo de la interpretación del barroco. Il Giardino Armonico toca lunes y martes en el Colón.

Por Diego Fischerman

Hacer una revolución musical con *Las 4 Estaciones* de Vivaldi ya es un logro. Inaugurar, a partir de allí, toda una manera de abordar un repertorio doblemente cristalizado lo es aún más. La música barroca, desaparecida de la escena hasta algunos redescubrimientos realizados en el siglo XIX alemán y, sobre todo, hasta los años 50 y 60 del siglo XX, fue, en los comienzos de su renacimiento, el territorio de orquestas de cuerdas aterciopeladas e innumerables bandas de sonido de películas, programas de televisión y avisos comerciales. La mirada posibilitada por los avances musicológicos hizo que, en los 70, los grupos *historicistas*, con instrumentos de las épocas en que estas obras habían sido compuestas y aproximaciones a los modos estilísticos de esos períodos, se apropiara del terreno.

La disyuntiva parecía definida. De un lado quienes defendían el derecho a la interpretación, la idea de la música como algo vivo y cambiante de época en época y de público en público y la imposibilidad de la reproducción histórica. Del otro, quienes sostenían que, además de las notas y los ritmos, la instrumentación, los timbres, las maneras de frasear y las dimensiones de los grupos instrumentales se correspondían directamente con la concepción estética de cada composición. En ese panorama, dominado por intérpretes alemanes, holandeses e ingleses, irrumpió el primer grupo italiano de cierta importancia que usó instrumentos originales. Il Giardino Armonico, fundado en 1985 por un virtuoso de la flauta dulce llamado Giovanni Antonini, ilustraba la tapa del disco con su versión de *Las 4 Estaciones* de una manera bastante clara: un violín destrozado por una bala.



Il Giardino Armonico fue fundado en 1985 por Antonini.
Es uno de los grupos de cámara más importantes del momento.

La hipótesis de Il Giardino Armonico, hoy considerado uno de los grandes grupos de cámara existentes, es sencilla. Para ellos hay cuestiones de sonoridad que deben ser recuperadas, entre otras cosas porque son interesantes. Y hay otros parámetros que, en lugar de restaurarse, deben ser *traducidos*. Para recrear la impresión que el público veneciano de finales del siglo XVIII debe haber sentido ante pasajes como el del comienzo del movimiento lento de *El Invierno*, hoy es necesario, dicen, recurrir a todos los recursos expresivos posibles, incluyendo algunos como el *crescendo subito* o diversas pausas, retenciones y aceleramientos del tiempo que, en ese entonces, estaban aún lejos de utilizarse. El secreto pasa por la utilización simultánea de los timbres instrumentales originales y recursos como la ornamentación improvisada, típicos del barroco, con un sentido absolutamente moderno de la dinámica. En ese sentido, el disco de arias de óperas de Vivaldi que grabaron con la cantante Cecilia Bartoli –un best seller que, además, se alzó con el Grammy en su categoría– no es más que la coronación de una carrera tan meteórica como sorprendente.

Los próximos lunes y martes, Il Giardino Armonico actuará por primera vez en Buenos Aires. Los conciertos, programados dentro del ciclo Harmonia que auspicia la Fundación Cultural Coliseum, serán a las 20.30 y en el Teatro Colón e incluyen en el repertorio varias obras excepcionales. El 3 tocarán el *Concerto Grosso en Si Bemol Mayor, Op. 6 Nº 6*, de Händel, la *Obertura Nº 1, para 2 oboes, fagot, cuerdas y bajo continuo* de Johann Sebastian Bach, el *Concierto en Re Mayor para 4 violines, violoncello, cuerdas y bajo continuo Op. 3 Nº 1 RV. 549* y el *Concierto en Do Mayor para flauta piccolo, cuerdas y bajo continuo RV. 443* de Vivaldi y el *Concierto en re Menor para oboe, cuerdas y bajo continuo* de Alessandro Marcello. El martes 4, Il Giardino Armonico interpretará la *Gagliarda "Bataglia", a 5* de Samuel Scheidt, la *Batalia a 10* de Heinrich Ignaz Franz von Biber, el *Concerto Grosso en Si Bemos Mayor, Op. 6 Nº 7* de Händel, el *Concierto para 2 oboes, cuerdas y bajo continuo* y la *Sinfonía* de *La sena festeggiante* de Vivaldi, la *Obertura Nº 6 para 2 oboes, fagot, cuerdas y bajo continuo* de Francesco Maria Veracini (uno de los directores de la orquesta de la capilla de Dresde, la mejor de toda Europa según la opinión de ilustres contemporáneos como Bach y Vivaldi) y una de las obras más bellas escritas para flauta dulce –el movimiento lento, estilización de una danza llamada *siciliana*, es absolutamente genial–, el *Concierto en Fa Mayor para flauta, cuerdas y bajo continuo* de Giuseppe Sammartini.

Un retablo experimental

El Centro de Experimentación del Teatro Colón prosigue con su temporada principal en la sala del subsuelo, esta vez ofreciendo una obra clásica del siglo XX: *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla. El grupo Ensambles XXI, con la dirección de Emiliano Greizerstein, será el encargado de la parte musical en esta puesta de Horacio Pigozzi que se estrena hoy a las 16. Con nuevas funciones mañana, el domingo 2 de setiembre, jueves 6, viernes 7, sábado 8 y domingo 9, siempre en el mismo horario, la obra contará con vestuario de Mini Zuccheri e iluminación de Nicolás Trovato. El elenco vocal estará integrado por Gui Gallardo, Carlos Sampedro, Julieta Fernández, Marco Failoni, Rodrigo Pardo y Emilia Rubio.

"LA BERNHARDT", DE JOHN MURRELL, EN EL MULTITEATRO

Retrato del ocaso de una star

Alicia Berdaxagar se luce en su encarnación de la gran Sarah Bernhardt en sus últimos días, a puro contrapunto con su secretario.

LA BERNHARDT 7 PUNTOS

Versión de *Memoir*, de John Murrell
Traducción y adaptación: Dahil Mann
Intérpretes: Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez
Escenografía y vestuario: Graciela Galán
Iluminación: Ernesto Diz
Musicalización: Chiche Aisenberg. Fragmentos de *Melodía* (Danza de los espíritus bienaventurados, de *Orfeo y Eurídice*), de Gluck
Dirección: Eduardo Gondell
Lugar: Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, los jueves, viernes y sábado a las 21.15 y domingo a las 20.15.

Por Hilda Cabrera

¿Cómo llevar a la escena a quien en vida se las ingenió para convertirse en leyenda? Una opción que no es novedosa, pero suele ser eficaz, es la que eligió el estadounidense John Murrell en *Memoir* (de 1974) para retratar a la actriz judeofrancesa Sarah Bernhardt (1844-1923), nombre artístico de Henriette Rosine Bernard. En su trabajo, basado en parte en un texto testimonial de la artista (*Ma double vie*, de 1907), Murrell imagina a la actriz en su cotidianidad y en una etapa crucial: Sarah tiene 78 años y está enferma. Ocho años antes sufrió la amputación de una pierna, consecuencia de una gangrena que se le produjo tras una caída en un teatro. Figura mítica de la escena y promocionada estampa en los afiches de Eugène Grasset y sobre todo del checo Alphonse Mucha, la artista es mostrada por Murrell fuera de su pedestal. En la versión de *Memoir* estrenada en el Multiteatro bajo el título de *La Bernhardt*, la protagonista es un ser despojado de los muchos adornos que provee la fama. La acción transcurre en el verano de 1922, un año antes de su muerte. La acompaña su secretario, el incondicional Georges Pitou, testigo de su azarosa vida.

Bajo un sol "implacable" (prenuncio de una noche decisiva), Pitou será convertido por Sarah en instrumento de su pensamiento. A este personaje le tocará ser al mismo tiempo apoyo de la actriz e intérprete y utilero en el juego que le propone la mujer para recuperar su memoria. Pitou se somete, pero a regañadientes, puesto que discrepa y aprovecha cualquier circunstancia para enrostrarle su despotismo. Trenzados en esa relación, conducirán el diálogo por el carril de los sentimientos y en medio de un clima de irrealidad, en el cual se advierte sin embargo el paso de las horas a través del juego de luces que diseñó para esta puesta el iluminador Ernesto Diz.

Es así que la naturaleza se manifiesta aquí como atmósfera, a veces acompañando el variable ánimo de una Sarah perspicaz y burlona. Este tipo de aproximaciones imaginarias a la vida de los famosos es frecuente en la escena estadounidense. Es probable además que tengan un público adicto. En Buenos Aires se estrenaron obras en esa línea, entre otras *Master Class* (sobre la cantante María Callas), de Terrence MacNally, y *Bravo, Caruso*, de William Luce. Una característica de estas piezas es la necesidad de encontrarle humor a una cotidianidad que a veces provoca miedo, como aquella que muestra la decadencia, la enfermedad y la muerte.

En la pieza de Murrell, Sarah está enferma, pero ello no le impide proyectar la escritura de un nuevo libro de memorias. Esta intención voluntarista recorre toda la pieza. El "se puede" acicatea ese presente que tan trabajosamente arman la actriz y su secretario, a quien la diva le exige que represente a distintos personajes de su vida: a su madre y a su hermana, al médico que le amputó la pierna, a uno de sus empresarios, e incluso al escritor Oscar Wilde. Ella misma, en la pasión y urgencia por recordar, recitará fragmentos de *Fedra*, de Racine.

En la prolija puesta de Eduardo Gondell, el actor Jorge Suárez (Pitou, en la ficción) se destaca con un trabajo sobrio e intenso y de afinados tonos, en un registro diferente pero no distante del utilizado por Alicia Berdaxagar para componer a la Bernhardt. Prueba de esto es la destreza de esta actriz de bella voz para configurar a través de la palabra una multiplicidad de climas. Palabras y gestos que en ocasiones no guardan relación con el decorado ni el vestuario diseñado por Graciela Galán. Un ejemplo es la secuencia en que Sarah alude a la vejez y la suciedad, mientras a su alrededor todo es diáfano y de una estilización extrema. Es evidente que *La Bernhardt*, al menos en esta puesta de Gondell, cultiva el medio tono, la ironía de salón y el gusto por reflejar situaciones que nunca eclosionan. Esa disposición, más el afán por acortar la distancia que media entre lo que supuestamente experimentan los famosos y los individuos anónimos en el ocaso de sus vidas, convierte a esta versión en un híbrido. Queda claro que esta Sarah no es ni una anónima anciana ni la famosa señora de la leyenda.



Bernhardt luce enferma, pero fantasea con escribir sus memorias.
La acción transcurre en 1922, un año antes de la muerte de la actriz.

Roles: ***Al secretario le toca ser al mismo tiempo apoyo de la actriz, intérprete y utilero en el juego que le propone la mujer para recuperar su memoria.***

Venecia violenta

El Festival de Cine de Venecia abrió con la violencia como eje, en especial con *Bully*, del polémico estadounidense Larry Clark, y con *Dust*, del macedonio Milcho Manchevski. Fuera de concurso, *Dust* contó la historia de dos hermanos en el oeste norteamericano a comienzos del siglo XX, que porfían por el amor de una mujer. El rechazado, despechado, intenta olvidar su amargura en Europa y termina como mercenario durante una revolución en Macedonia. En competición para la sección "Venezia 58", *Bully* se centra en la actitud de los jóvenes ante el sexo y la violencia, con absoluto desprecio de elementales normas de convivencia que llevan a la tragedia. La jornada inaugural permitió ver también *Sábado*, debut del argentino Juan Villegas que está en la sección competitiva paralela "Cinema del presente", para autores que buscan nuevas formas de expresión. La lucha contra la soledad y el aburrimiento una tarde de sábado en Buenos Aires es el centro de la historia, con la que Villegas practica no realismo, sino "objetivismo", como él prefiere llamarlo. "Las películas se basan en lo que la realidad nos permite ver o, en otras palabras, en la porción de realidad que elegimos ver", explicó el realizador. Otra de las películas destacadas fue *L'amore probabilmente*, del italiano Giuseppe Bertolucci, hermano del famoso director Bernardo, realizada con una pequeña cámara de tecnología digital.

cines

ALEXANDER Y NATALIA
Dir.: Marleen Gorris, con John Torturro y Emily Watson. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.20 y 19.30 hs.

ARREGUI
(La noticia del día). Dir.: María Victoria Menis, con Enrique Pinti y Carmen Maura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia-200). Dir.: Francois Ozon, con Bruno Cremer y Jaques Nolot.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 y 20.40 hs.

BRILLO DE LUNA
Francia-Alemania-Suiza). Dir.: B. Khudojnazarov. P/13.
Premier V. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

CALLE 54
(España-Francia). Dir.: Fernando Trueba. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.30 y 21 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

EL DIARIO DE BRIDGET JONES
Dir.: Sharon Maguire, con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18 y 20.20 hs. (Viernes, sáb. y miérc.).

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Viernes, sáb. y miérc.: 13.10, 15.30 y 22.40 hs.).

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SASTRE DE PANAMA
Dir.: John Boorman, con Pierce Brosnan y Geoffrey Rush. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

GRACIAS POR EL CHOCOLATE
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.40 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

LADRONES DE MEDIO PELO
Dir.: Woody Allen, con Hugh Grant, Tony Darrow y Woody Allen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.35, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15, 17, 19, 21.05 y 23 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LOS DESTINOS SENTIMENTALES
(Francia). Dir.: Olivier Assayas, con Charles Berling, Isabelle Huppert y Emmanuelle Béart. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

LUNA DE OCTUBRE
(Argentina-Brasil). Dir.: Henrique de Freitas Lima, con A. De Mendoza y B. Rico. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 17.50 y 21 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

PREMONICION
Dir.: Sam Raimi, con Cate Blanchett y Keanu Reeves. P/16.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: Stig Bergquist y Paul Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 hs.

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. I. Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.35 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

SWORD FISH
(Acceso Autorizado). Dir.: Doominic Sena, con John Travolta, Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 14.35, 18.35 y 22.35 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

TELARAÑA
Con Morgan Freeman. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.25, 11.30, 14.05, 14.20, 16.55, 17.10, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 11, 13.25, 15.55, 20.50 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.35 hs. (En castellano). S/R.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de Luz): 11.40 y 18.30 hs. S/R.
MINI ESPIAS: 13.25 hs. (En castellano). S/R.
PREMONICION: 11, 13.20, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SASTRE DE PANAMA: 11, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 11.15, 13.15, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONTRALUZ: 11.10, 13.20, 15.45, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.35, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LADRONES DE MEDIO PELO 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.15, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 13.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 15.40 y 20 hs. P/16.
LADRONES DE MEDIO PELO: 12.40, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.40, 16.50, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SASTRE DE PANAMA: 13, 18.20 y 23.10 hs. P/13.
PREMONICION: 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONTRALUZ: 12.50, 15.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.20, 14.05, 15, 16.45, 19.25, 20.05, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREMONICION: 12.10, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SASTRE DE PANAMA: 13, 18.05, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK: 11.30, 13.35, 15.45 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 11.35, 14.20, 17.10, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 11.25, 14.10, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 12.45 y 17.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 15.25 y 20.10 hs. S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.20, 14.55, 17.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2 14.45 y 20 hs. P/16.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.55, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
PAN Y TULIPANES: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
ALEXANDER Y NATALIA 14.30, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.:
Sala III
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.20, 17.10 y 21 hs. P/18.
LA COMUNIDAD: 15.10, 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
SWORD FISH (Acceso autorizado): 15 y 20 hs. P/13.
PREMONICION: 12.45, 17.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 18 y 20.30 hs. P/13.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 15.50 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 18 y 22.50 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.45 y 13.45 hs. (En castellano). S/R.
EL SASTRE DE PANAMA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 11.30, 13.30, 15.45, 18, 19, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 12, 15.15, 17.45 y 20.15 hs. S/R.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 15.50 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 12.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS DESTINOS SENTIMENTALES: 14.30, 18 y 21.30 hs. P/13.
BRILLO DE LUNA: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 12, 14, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JURASSIC PARK III: 16 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONTRALUZ: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 12.30, 16.45 y 21 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.40, 16.40 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 12.40 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
PREMONICION: 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 14.50, 19 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 14.35, 18.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 17.50 y 20.15 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 14.20, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 15.40 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 15.40 hs. P/18.
PREMONICION: 13.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13.40, 17.50 y 22 hs. P/16.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
EL SASTRE DE PANAMA: 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. P/13.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
LA COMUNIDAD: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
EN LA PUTA CALLE: 13.30, 17.30 y 22.10 hs. P/16.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 15.20 y 20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.45, 16.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.15, 15.15, 17.30, 19.35 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. S/R.
LA COMUNIDAD: 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.30, 17.35 y 22.55 hs. P/13.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.20, 15.40, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 17.55 hs. P/13.
PREMONICION: 15.10 y 20.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.10, 15.20, 17.45, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PREMONICION: 14.50, 17.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 17.35 y 19.45 hs. P/13.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK: 13.05 hs. S/R. (En castellano).
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.25, 16.20, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 12.50 y 19.45 hs. P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA.
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. **THE BEATS.** Recital en vivo. Viernes 7 de Septiembre: 21 hs.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
JURASSIC PARK III: 16.15, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.10, 16, 19.30 y 21.20 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y viernes y dgo. 1º función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 16.20, 18.45 y 21.10 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
LADRONES DE MEDIO PELO: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 16.10 y 19.45 hs. Dir.: Tim Burton, con M. Wahlberg. P/13.
SCARY MOVIE (Otra película de miedo): 14.40, 18.15 y 22 hs. Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
PREMONICION: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
LADRONES DE MEDIO PELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EN LA PUTA CALLE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
Sala II
SHREK: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Dir.: Woody Allen, con Hugh Grant, Tony Darrow y Woody Allen. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PREMONICION: 13.10, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.Dir.: Sam Raimi, con Cate Blanchett y Keanu Reeves. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 19.40 y 22 hs. Dir.: Doominic Sena, con John Travolta. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Dir.: K. I. Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Dir.: Tim Burton, con M. Wahlberg. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SHREK: 13.40, 15.40 y 17.40 hs. Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: Viernes, sáb., dgo. y miérc.: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 16.10 y 19.45 hs. Dir.: Tim Burton, con M. Wahlberg. P/13.
SCARY MOVIE (Otra película de miedo): 14.40, 18.15 y 22 hs. Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 16.10 y 19.45 hs. Dir.: Tim Burton, con M. Wahlberg. P/13.
SCARY MOVIE (Otra película de miedo): 14.40, 18.15 y 22 hs. Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "La Mentira en el Cine".
PANICO EN LA ESCENA (1950). Dir.: Alfred Hitchcock, con Marlene Dietrich, Jane Wyman y Richard Todd. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **LISSY** (1956/57). Dir.: Konrad Wolf, con Sonja Sutter y Horst Drinda. Ciclo "Lo Nuevo en el Cine Alemán". Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo)
LA LIBERTAD DE BREMEN. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs.
LA TERCERA GENERACION. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 6 (martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50). Ciclo "De Grandes Directores". **EL HUEVO DE LA SERPIENTE** (Alemania/EE.UU-1977). Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **JUANA** (Cortometraje experimental). Dir.: Daniela Trajtenberg. (Proyeccion en 16 mm). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 2.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ellas, las realizadoras".
ENTRE LOS SERES QUERIDOS (Alemania-1991). Dir.: Hermine Huntgerburth, con Barbara Auer. Viernes y sábado: 20 hs.
EL DISTRITO DE RAULIEN (Alemania-1994). Dir.: Alice Agneskirchner. Sábado: 18 y 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.: 231/232). "El gusto por la belleza: el canon de Eric Rohmer". **ESTAS BUENAS MUJERES** (Francia-1960). Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Viernes: 9 a 16 hs., sábado: 9 a 12 hs. (Comienza cada hora-Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (menores de 18 años: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
LA VIUDA ALEGRE. Opereta de Franz Lehár. Función de Abono Nocturno Nuevo. Dir.: Julius Rudel. Régie: Lofti Mansouri. Escenog.: Michael Yeargan. Coreog.: Rodolfo Lastra. Vest.: Mini Zuccheri. Con Frederica von Stade, Thomas Alien, Carlos Feller, Paul Groves, Gabriela Pochinki. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Ballet Estable del Teatro Colón. Primeras figuras solistas. Directora.: Marta García. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Guillermo Scarabino. Espectáculo artístico didáctico para niños y jóvenes. Video: José María Paolantonio. Actuación de Osvaldo Tesser. Prog. Britten, Sousa, Ducas, Ginastera. Loc en vta. Pl.: $ 7. **Sábado y domingo: 11 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DEL TEATRO ALLA SCALA DE MILAN. Dir.: Riccardo Muti. Mozarteum Argentino. Segundo ciclo. Prog. Verdi: Obertura de "I vespri siciliani" y "Las cuatro estaciones"; Schumann: Sinfonía Nº3 Op.97 "Renana". Sob. de ab. en vta. **Sábado: 20.30 hs.**
LA VIUDA ALEGRE. Opereta de Franz Lehár. Función de Abono Vespertino. Dir.: Julius Rudel. Régie: Lofti Mansouri. Escenog.: Michael Yeargan. Coreog.: Rodolfo Lastra. Vest.: Mini Zuccheri. Con Frederica von Stade, Thomas Alien, Carlos Feller, Paul Groves, Carina Höxter. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Ballet Estable del Teatro Colón. Primeras figuras solistas. Directora.: Marta García. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 140. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Mammam". Coreog. y dir.: Jean Claude Gallotta. Viernes a domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10.
AMANDA Y EDUARDO, de Armando Discépolo. Con Carolina Fal, Juan Palomino, María Socas, Marita Ballesteros, Aldo Braga, Dolores Fonzi, Juan Manuel Gil Navarro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Viernes a domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10.
CUARTETO DE CUERDAS BUENOS AIRES: Haydée Seibert (Francia-violín), Grace Medina (violín), Marcela Magin (viola) y Edgardo Zollhofer (violoncello). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (miércoles: $ 8).
Alejandro Dolina en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Domingo despedida).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **ISRAFEL,** de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL BLUES DE LA MONJA. Dir.: A. Morixe. Domingo: 19.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ALMA AUSENTE. Unipersonal con Ana Aseselrud, sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: María Rodríguez Espinosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
AUN. Con Marta Brito, Mariangeles Bustos y elenco. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
COMER ENTRE COMIDAS, de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddo. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 17 hs. Bono contrib. a voluntad.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
JACOBO Y EL PORVENIR ESTA EN LOS HUEVOS, de Eugenne Ionesco. Dir.: Guillermo De Lorenzo y Roxana Randon. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Saez. Por Grupo "El Caóstico". Dir.: Elena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. A la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
CARNE DE DIVAN. Con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Grupo "Los Mareados". Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
L. F. C. ptan.: "Loco miedo loco". Viernes a domingo: 22 hs.
UNA NOCHE DE TANGO: "Miguel Angel Zotto" y la "Cía. Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana).

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
SOSPECHOS.O.S. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes: 0 h., sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con "Florencia Peña", "Jorgelina Arizzu" y "Celina Zambón". Dir.: Lía Jelín. Hoy: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES en: "Desde mi corazón". Con Miguel Jordán, Alicia Fiuri, Néstor Spada y el ballet flamenco "Jaleo". Jueves 6: 21 hs., viernes 7: 21.30 hs., sábado 8: 20.30 y 22.30 hs., domingo 9 de septiembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. (En inglés, con subtítulos en castellano). Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 8).
QUE NECIOS SON LOS MORTALES. Sobre texos de William Shakespeare. Con Mario Camarano, Itatí Figueroa y elenco. Dramaturgia y dir.: Mario Camarano. Miércoles: 21 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
TRANSFRAPPE "Al rojo vivo". Con Marcelo Mariani, Marcelo Duffó y Juan Lagos. Dir.: Marcelo Mariani. Hoy: 21.30 hs. Despedida. (Auditorium).
EL COCINERO, de Carlos Nine y Pablo Alarcón. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (con copa y picada). Sala 2.
MATCH. "Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **TOCA TANGO.** Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Humor con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL HUMOR DE LOS ÑACA ÑACA. Dúo de humor. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LOS INTERPRETES.** Grupo "Altosf" (Venezuela). Dir.: Ana De Petre. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **ROSAS ROJAS PARA DOS DAMAS TRISTES,** de Susana Hubeid. Con Enrique Kossi, Sergio Malbrán y Noemí Fraga. Dir.: Enrique Kossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ATAQUE DE PANICO.** Con "Daniel Aráoz", Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **NO DEBE SER DIFICIL.** Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.

ORQUESTA FILARMONICA DE LA SCALA DE MILAN. Dir.: Riccardo Muti. Prog.: Sinfonía Nº7, de Beethoven; Sinfonía Nº 6 Op.74 "Patética", de Tchaicovsky. Hoy: 20.30 hs.
THE GLENN MILLER ORCHESTRA "In concert". Dir.: Ray McVay. Sábado: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **RITUAL DE COMEDIANTES.** Libro y dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.** Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **SEGUN ZICKA.** Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
DESPUES DEL MAR, de R. Gispert y V. Carreras. Con Victoria Carreras y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7). **PARES DE HOMBRES,** en una noche sin luna. Dir.: Fabián Canale. Viernes: 21.30 hs. **EL MANIFIESTO COMUNISTA.** Inspirado en textos de Carlos Marx y Federico Engels. Dir.: Morena Cantero Jr. Sábado: 21 hs. **EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO.** Sobre "Sueño de una noche de verano", de William Shakespeare. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **Z POR A.** Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 20.45 hs.
PROYECTO 2001, de Silvia Copello. Música: Leopoldo Federico. Sábado: 21 hs. **UN TAL DRACULA** "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadia. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **BAR GRILL,** de Bernardo Carey. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto"). **EL JUEGO DE LA SILLA.** Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana"). **CELEBRACION.** Cuentos y poemas de Eli Serebrenik. Con Marta Degracia, Mónica Estévez y Cecilia Labourt. Dir.: Eli Serebrenik. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto"). **PALADAR,** de Méndez-Villalonga-Virtuoso, Suárez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Rolfman. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 10). **LA MUJER EN EL AUTO,** de Félix Mitterer. Con "Ana María Castel". Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 21 hs.
¿NO ME BESABAS?. Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Ciclo "Nueva Danza". Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **GABRIELA ACHER** en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18. **BANG AP:** "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. **DEMOLIENDO TANGOS.** Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café). **MANUAL DEL ALUMNO** (Un acto escolar). Con Carlos Giani. Dir.: Mariano Moruja. Sábado: 18.45 hs. Ent.: $ 8. **HORACIO MOLINA.** "40 años". Con Jorge Giuliano, Analía Rego (guitarras) y Susana Ratcliff (bandoneón). Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5). **ANOUILH, COCTEAU...** "y las trampas del amor". Dos comedias galantes. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. **CANTANDO LOS CUARENTA,** de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8). **OTRA BAJA.** Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Viernes y domingo: 21 hs. **FRANKIE.** Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Warnicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"- El Palomar). Tel.: 4751-8867. **FRIA...COMO AZULEJO DE COCINA.** Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. (Montaje I). Con Laura Martín, Laura Torres y elenco. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **LA MASA NEUTRA.** Con Horacio Marassi, Rubén Panuzio y Alejandro Vizzotti. Autor y dir.: Jorge Sánchez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **CUADRO DE AUSENCIA,** de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092. **MARTA Y MARTA.** Con Susana Behocaray y Elvira palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10. **NEGRA MATINE** (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weinberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **LOS MUSICOMEDIANTES.** "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (Baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). **FOREVER LIZA.** Con "Frankie Kein"-"Manuel Arte". El show musical que triunfó en Las Vegas, Los Angeles y Miami... Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LISISTRATA,** de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. **QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA.** Dir.: Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7. **BARTLEBY...** el escribiente. Dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10. **LA VIRGEN DEL LAVADERO.** Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5. **GRITO SAGRADO** (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. Tel.: 4878-7422. **EL PELELE.** Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho" Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EN LA COLUMNA,** de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. **GANADO EN PIE.** Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Jiménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **DESPACIO ESCUELA,** de Nelly Fernández Tiscornia. Con Jorge Castro, Pablo Massenlano y Liliana Asti. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs. **SAVERIO, EL CRUEL,** de Roberto Arlt. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **EL KASO DORA,** de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2). **CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO,** de Walter Operto. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21 hs. (Sala 3). **ALREDEDOR DE 300 MILLONES,** de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Meinik. Viernes: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,** de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5). **AYUDEME DR. FREUD!,** de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 18 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. **ZONA EROGENA,** de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs. **MONOLOGO DEL MARQUES DE SADE.** Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 20 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **CATASTROFE,** de Samuel Beckett. Dir.: César Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **MORENO.** La otra cara de la historia, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Cía. teatral "Alas". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **LOS JAPONESES NO ESPERAN,** de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. **EL HUMOR DE YA NO SER,** de Viviana Villa. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes: 23 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LITURGIAS,** de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2). **PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL.** Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2). **GORE.** Con Soledad Cagnoli, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala 3). **BABILONIA,** de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.** Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Staffolini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición). **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **DEMASIADO VIEJO, DEMASIADO LEJOS...** Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8. **JUEGO DE SALON.** Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **LOS TRAMONTINA** en: "Querés torta nene?". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5. **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NORMA PERALTA. Música latinoamericana. Sábado: 23.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279. **COSMOGONIA BESTIAL.** Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado"). **TACTICA DE LA PECERA.** Danza butoh. Dir.: Rhea Bolli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala 2do. piso). **DOSAXOS 2:** Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Teatrito"). **ROJA.** Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4º piso").
LA ESTRELLA FEDERAL. Teatro y música electroacústica. Dir.: Nicolás Varchausky y Juan Pampín. Sábado: 22 y 23 hs.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **QUE TE PASA,** de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.: **CINCO PUERTAS.** Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs. **CAUTIVERIO.** Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365). **5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO.** Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda"). **MONOLOGOS DE LA VAGINA,** de E. Ensler. Con "Cecilia Dopazo", "Leonor Manso" y "Soledad Villamil". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **FAVIO POSCA** en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **FERNANDO MORELLO-PATRICIA VILLA** (piano a cuatro manos). Obras de Debussy, Fauré y Ravel. Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 10.
CANTO DE AMOR Y MUERTE, sobre textos de Rainer M. Rilke. Con Lía Ferenese (soprano) y Ana Foutel (piano). Dir.: Rita Cosentino. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **FACUNDO CABRAL.** 2do. mes de éxito. Viernes y sábado: 21 hs.

LIBERARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **FAS TRAS!** (Historias de un boxeador). Con Manuel Santos Iñurieta. Dir.: Hernán Verteramo. Viernes: 21 hs. **MAIA VARES.** Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5. **MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.** (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **LA ZARANDA.** Teatro inestable de Andalucía La Baja pta.: "La puerta estrecha", de Eusebio Calonge. Dir.: Paco de la Zaranda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EXTRAÑA PAREJA FEMENINA,** de Neil Simon. Con "Catherine Fullop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Reservas tel.: 4321-9700. (Próxima semana).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. **LOS NOCHEROS.** Viernes 14, sábado 15, domingo 16, viernes 21 y sábado 22 de septiembre: 21 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **UN GUAPO DEL 900,** de Samuel Eichelbaum. Dir.: Néstor Rosendo. Domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **DE RUSIA CON HUMOR.** Tres comedias de Chejov. Dir.: H. Sandro. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka y chocolates. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara"). **EL ENFERMO IMAGINARIO,** de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimerá"). Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **PURA JODA,** de Miguel Dao. Con Miguel Dao, Gabriel Fracinelli y elenco. Dir.: Alberto Wainer. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8. **RELATOS... DE LA CAMA.** Con Osvaldo Sanders y Susy Montes. Dir.: Horacio Devechi. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. **PALABRAS MAGICAS.** Con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **EL ORIGEN DEL DESPOJO.** Grupo "Persiense". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Despedida).
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. **LOS ENANOS,** de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Despedida).
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **EL PUNTO FIJO.** Libro y dir.: Hugo Men. Viernes y sábado: 23 hs.
DESPERTATE CIPRIANO, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA PARTIDA DE CAZA,** de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. **ANFITRION,** de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau · Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **ART,** de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana).

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **GIROHONDO.** Danza-teatro. Con Florencia Chame, Pablo Herrero, Valeria Kamenet y elenco. Dir.: Florencia Chame. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. **PLAYBACK.** Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **TOMAS LIPAN** "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA** ptan.: "De los pies". Nuevo arte nativo. Danza folclórica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA CICATRIZ AJENA, de Héctor Gióvine, sobre textos de Armando y Enrique Santos Discépolo. Con "Héctor Gióvine", "Víctor Hugo Vieyra", Enrique Papatino, Fernando Martín y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

SHERATON HOTEL.
Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **AMERICA.** Domingo 16 de septiembre: 21 hs. (Salón Libertador).
DIANNE REEVES. Sábado 22 de septiembre: 22 hs. (Salón Libertador).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO** "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 17 hs. (Domingo despedida). Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners: 2 x 1.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. **MINAS,** de Ana Laura Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs.
TAMBORES EN LA NOCHE, de Bertolt Brecht. Con Rubén Bustos, Margarita Perez, Guillermo Ciarma y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado 21 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. **URIARTE BREVE.** Ciclo de obras cortas. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
BLANCOS POSANDO. Con Adrián Canale, Fabián Canale, Virginia Lombardo y Alfredo Martín. Libro y dir.: Luis Cano. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Bea Odoriz. Dir.: Paula Susperregui. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.** Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CIRCO DEL SOL
Camino de Cintura y Av. Don Bosco (Carrefour San Justo). Estacionamiento. **Un espectáculo inolvidable...** Grandes atracciones!, el globo de la muerte, más de 30 artistas. Invitado: Adrián "Facha" Martel. (Carpa calefaccionada). Jueves: 20.30 hs., viernes: 18.30 y 20.30 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 20.30 hs. Ent. desde: $ 4.

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte. Brown 500 (Casa Amarilla-La Boca). **El show de los leones africanos.** Animalitos vestidos "a la palabra". Payasos, magos, malabaristas, equilibristas, acróbatas... y mucho más. Viernes: 20 hs., Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10.30 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221) 484-1409. **Atracciones unicas!** Teatro, circo, títeres, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. "Gran desfile final". Estac.vigilado. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

THE ACTOR'S CITY
Av. Callao 1111. Tel.: 4811-9176. **JAVIER HURTADO** "Una nueva voz..." Viejas y nuevas canciones...y algo más. Bailan: "Fernando y Merlina". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

BAUEN
(Piano-Bar). Av. Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LA CATANGA ELECTRICA.** Música latina. Jueves y viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **Vandor Munka** pta.: "Las Corchetas": Rosario Durini, Katy Varszegi y Angie Naón. Dir. musical: Andrea Espinadel. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.
Puerto Baco Flamenco bossanova. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **JULIO PANE TRIO-LINA AVELLANEDA** en: "Tangazos en Homero". Con Nicolás Ledesma, Enrique Guerra, Horacio Romo y Carlos Alvarez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **CHECHE** en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs. **FERNANDO RODAS** en: "Contango Historias". Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). Atención docentes: pase maestro 50% desc.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK** en: "Canciones con historia". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

EL LOCAL "DE LOS APOSTOLES"
(Bar-Restó-Lounge). Defensa 550. Tel.: 4345-3331/3738. **MARIA VOLONTE.** "Los Mareados". Viernes: 22.30 hs.

HIPPOPOTAMUS
Discotheque. Junín 1787. Tel.: 4802-0500. **The Golden Boys.** Show de strippers. Solo para mujeres. Viernes: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **HAMASUCHI:** Tomás Scarpetti (bajo), Santiago Beer (batería), Santiago Manachi (voz), Javier Adaro (guitarra). Cool jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición); $ 10 (c/cena).

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971. **JOSE ANGEL TRELLES.** Recital exclusivo. Sábado: 0 h.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA:** "La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. **EULOGIA PEÑA.** Actúan, Yacanto, Osvaldo Burucuá, Nuria Martínez, El Tierral, María de Los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297/4942-0933. Mega peña (Teatro Verdi)...locro, empanadas, vino y **GRUPO ANCAE-QARICANTO,** "Los Lihuel" y "Los Cunumi". Hoy: 21 hs. Ent. libre.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **GABRIEL CARAMBULA** pta. su CD: "Solo buenos momentos". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **ERNESTO SNAJER** y "Nuevamérica". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **DE LUGARES Y GENTES...** Teresa Usandivaras (canto), Tomás Nelson (guitarra y voz) y Eric Giles (flauta). Folclore argentino, latinoamericano y de los países de nuestros ancestros. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **A LA MEDIANOCHE...TANGO.** Con Juan Trepiana (piano). Viernes: 0 h. Ent. libre (consumición obligatoria).

REMEMBER
Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638. **Enhumorados.** Grupo "The Farfod". Viernes: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Rompiendo cráneos. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 y 2 hs., sábado: 0.30 y 2.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50). **Misión improvisación:** "Prende la mecha". Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h., sábado: 22.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Qué te pasa chabón!?. Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. A la gorra.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **JORGE NAVARRO** (piano) Trío. Con Fernando Martínez (batería) y Arturo Puertas (contrabajo). Jazz. Hoy: 22 hs.: Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Pedigüeños.** Danza para adultos por el grupo "Prometeo". Coreog. y dir.: David Señoran. Hoy: 21 hs. (Despedida). **Disco.** Teatro joven. Autor y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449. **TEATRO OBSTACULO** (Cuba) pta.: "Biblis": El culto al cuerpo en la era informática. Autor y dir.: Víctor Varela. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7. **JUAN CARLOS CIRIGLIANO** (piano) y Hugo Pierre (saxo) ptan. su CD: "Música Maestro". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. **DE LOS FLAMENCOS.** Con Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con la participación internacional de "Belén Maya". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **DE LA GUARDA:** "Villa Villa con todo". Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES... de los mineros, mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie, de Daniel Veronese. Grupo "Andar" (La Pampa). Dir.: Silvio Lang. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea"). **CAPITULO XV** (Las Medoya, Renato y yo). Extracto de la autobiografía de Justine Kadár. Por Grupo "Sanguíneo". Viernes a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Auditorio).
GATTINONI-ZYLBERSZTEJN (violoncello y piano). Obras de Marin Marais, Luigi Boccherini, Juan Carlos Cobián y Frederic Chopin. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Microcine).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Danza:** "El ombligo de Venus". Dir.: Feram Godio. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño"). **¿Cuál es la realidad?.** Pta.: "Espíritu vivo 2001". Canciones que buscan: Jorge Drexler, Francisco Bochatón, Juana Molina y Jaime sin Tierra. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3 + un alimento no perecedero. (Sala "A-B"). **¿Cuál es la realidad?.** Pta.: "Espíritu vivo 2001". Palabras que piensan: Alberto Laiseca, Miguel Grinberg, Fernando Noy, Pablo Schanton y Roberto Jacoby. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3 + un alimento no perecedero. (Sala "C"). **¿Cuál es la realidad?.** Pta.: "Espíritu vivo 2001". Pantallas que sorprenden: El Gauchito Gil, Medicinas milenarias, Uritorco, Enciclopedia, La danza. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 3 + un alimento no perecedero. (Sala "D").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **DE COMO EL SEÑOR MOCKIMPOTT** "Consigió liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **EL DUENDE.** Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Facultad de Psicología (Aula Mayor). Av. Independencia 3051. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Dom 2, 16.30, 18.30, 20.30 Cine Arte presenta: CON ANIMO DE AMAR. China. Dir. Wongn Kar Wai. Tp. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.50, 19.30, 22.00 EL HIJO DE LA NOVIA. R Darín, H Alterio, N Aleandro. A/13. Sáb tras 0.30. Tp. CINEMA 2. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 LADRONES DE MEDIO PELO. Woody Allen. Tp. Sáb tras 0.45. Lun a Jue $4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mie 5 y Jue 6, 17.30, 20.30 Ciclo Viva El Cine presenta: GOYA, LUCES Y SOMBRAS DE UN GENIO. España. Dir. Carlos Saura. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 14.00, 17.05 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos García Ferré. Cast. 15.20, 18.20 ATLANTIS. Walt Disney. Castellano Tp. Niños $4.. 20.00, 22.00 LA FUGA. Miguel Angel Solá, Ricardo Darín. A/13. Sáb tras 23.50 Lun/Mar cerrado. Mie/Jue $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie, 14.00 Ciclo CULTURA DE MASAS DEL SIGLO XX. Marcelo Gobello. $1. Sáb 1º, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK presenta: LA CANCION ES LA MISMA LED ZEPPELIN. Coordina Marcelo Gobello. $2. Dom, 20.00 CICLO BEATLES presenta: Clips. Cartoons. Shows en vivo. $3.50. Mar, 19.00 Ciclo CINE DEBATE presenta NOCHE Y NIEBLA Dir A. Renais y ALEMANIA AÑO CERO. Dir. Roberto Rossellini. $3 . Mie, 19.00 CICLO VIDEO SURF Las mejores olas y los mejores surfers. En Cartelera $3.50

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00, 16.50, 18.35, 20.30 CIUDAD DE RATAS Romina Yan. Sala 2 Sec: 14.45, 16.30 DR. DOLITTLE. Eddie Murphy. Cast. 18.15, 21.45 PEARL HARBOUR. Ben Affleck, Alec Baldwin. A/13. Sala 3. Sáb a Mie: 15.10, 17.10, 18.45 MINI ESPIAS. Antonio Banderas. Cast. Sec: 20.25, 22.20 LA COMUNIDAD. De Alex de la Iglesia. Carmen Maura. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. Sáb 1, 16.00 ARTESPECIAL. Presentado por Centro Recreativo Deportivo Especial. Opuesta Teatral y coreografías de Salsa y Tango. $2

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Sáb 1, 21.00 Vuelve a Mar del Plata JAIRO. Presentando sus mejores éxitos.

COLON
H. Irigoyen 1664. T 49498571. Vie 31, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. $7 Jub$5. Dom 2, 18.00 Concierto BANDA MUNICIPAL DE MUSICA. Dir. Guillermo Becerra. Ent cassettes vírgenes

COLON
H. Irigoyen 1664. T 49498571Sáb 1, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Invitado Reinaldo Zemba. Solista invitado: Horacio Lavandera (piano) $7Jub$5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie , 15.30 PAPELNONOS. Ensayo Abierto. Dir. J. Strada. $1.Vie 31, 19.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA presenta RAICES AMERICANAS.. $4

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES. Sáb 1, 23.00 Recital de IGNACIO COPANI. Presentando su último álbum.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sáb 1, 22.00 VICTOR HEREDIA. Dom 2, 20.00 ANDREA TENUTA ALBERTO FAVERO. Loc. En venta.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Río. Vie, 23.00 RAMBLA VIEJA Jazz Band. Sáb, 23.00 CRISTINA CASARES. Melódico.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem y Paso. Vie 31, 21.30 THE GLEN MILLER ORCHESTRA. Los temas inolvidables al ritmo de GLEN MILLER. Loc en venta Los Gallegos, Córdoba y Rivadavia,; Güemes y Castelli, J.B. Justo y Córdoba, Const y Chubut.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 49498571. Dom 2, 16.00 LA FIESTA DEL PAJARITO. 35 años del titiritero PEPE GARCIA. Invitados Titiriteros, actores y músicos de la Ciudad. $2 a Beneficio del Hospital Materno

EL VAGON DE LOS TITERES
Est. Ferrocarril. Sáb/Dom, 15.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Dir. Hugo Adamini. $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Diar. 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón. 1144. T. 4519779. Sáb, 15.00 Dom 16.00: CINE INFANTIL. Sáb 17.00 Dom 18.00: LA MAR EN TITERES grupo Los 4 Gatos. $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Mie a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis. ANAMORA Crucero. Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom feriados. 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb, 22.00 CENA SHOW . Menú fijo. $12 b/aparte.

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Dance. Colón y la Costa. T 4513115. Sáb, 21.30 CENA SHOW. En vivo BETO MENA y MIRAKETRES.. Reserve ya para el DIA DEL MAESTRO.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Mar. Charlas. Nivel encuentro. Mirador. Restaurant.

TORREON DEL MONJE
Pasaje Jesús de Galindez T.4515575. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE.. Menú $10 Sorteos. Artistas en vivo. Res. antic

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs. As.

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 12°. Máxima: 18°.

16.00
◆ Proyección de *Alaska.de*, de Esther Gronenborn, en el marco del II Festival de Cine Alemán. En el Village Recoleta, Junín y Vicente López.

17.00
◆ Proyección de *Estas buenas mujeres*, de Claude Chabrol, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530 (repite a las 19.30 y 22).
◆ Presentación del libro *El crimen de Cabezas. Radiografía de un país mafioso*, de Alejandro Vecchi, en la Sala de Exposiciones de la Cámara de Diputados. **Gratis.**

18.00
◆ Banda Sinfónica de Ciegos en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Sarmiento 299. **Gratis.**

19.00
◆ Wilbur Smith firma ejemplares de sus obras en El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860. **Gratis.**
◆ Inauguración de la muestra de arte digital *El Kybalion*, de Liliana Slomka, en la Sala II del C.C.San Martín, Sarmiento 1551.
◆ *Los vínculos familiares y la adopción*, por Griselda Santos y Graciela Rajnerman. En el microcine de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835.

21.00
◆ Presentación de la obra *Pares de hombres en noche sin luna*, de Fabián Canale. En Del Otro Lado, Lambaré 866.
◆ Orquesta Sinfónica Nacional en el Auditorio de la Misericordia, Virrey Loreto y Cabildo.
◆ *Encuentro de Jazz:* Walter Malosetti, Negro González, Mauricio Percan y Juanjo Hermida, entre otros. En el Hípico Argentino, Figueroa Alcorta 7285.
◆ Adriana Lubiz y Marcelo Meza en Bien Bohemio, Sánchez de Loria 745.

22.00
◆ Ensayo a puertas abiertas de León Gieco junto al grupo Medio Viático, como invitados. En El Desalmadero, Scalabrini Ortiz 670.

23.00
◆ La Chicana en el Café de la Gandhi, Corrientes 1743.

Un país que no tiene nombre

Por Rafael A. Bielsa

Mi hijo Laureano tiene nueve años y va a una escuela privada. Inventó un país, del que es presidente. Ese país tiene dos vicepresidentes, elegidos por el primer mandatario, el que a su vez es elegido por voto directo y secreto (o casi). Le pregunto cómo se llama su país. "No tiene nombre –me sojuzga–, lo importante es tener un país, se llame como se llame."

El presidente ha resuelto que, periódicamente, los ciudadanos deben llenar una "planilla de comentarios" para saber cuál es el humor de la población, o para conocer su opinión respecto de un tema específico. El "anotador privado" (Santiago), cuarto y último miembro de la administración general, está a cargo de los aspectos prácticos de la consulta popular.

Tengo ante mi vista el último registro; es una hoja pequeña, a rayas, con mensajes englobados como las conversaciones de las historietas, escritos con marcadores policromos. Como en toda comunidad organizada, hay orientaciones, libertad de expresión y respeto por la diversidad. No es difícil percatarse de las profesiones de los consultados.

"Odio a los políticos", dice Eugenio, el instruido en estudios orientales. Seguramente no se ocupa ni de ellos ni de la política, como muchísimos de sus compatriotas mayores de edad. El interés por la política parece colocarse en el punto más bajo de los últimos 17 años. Según una encuesta de Gallup Argentina, el 81 por ciento de los interrogados aseguró que está poco o nada interesado en la política, y sólo el 19 por ciento reconoció estar muy o bastante interesado en ese campo.

"Para que la economía frustrada sea rica, tiene que tener la potencia de un buen presidente", dice Dante, el especialista en política económica.

Juani, el laboralista, anota que "necesitamos trabajo"; no se equivoca, al igual que los dos ciudadanos que se expresaron antes que él. Según las últimas cifras oficiales, el 16,5 por ciento de los argentinos económicamente activos está desocupado. En los últimos tres años, medio millón de personas perdió su puesto de trabajo sin poder conseguir un empleo nuevo. El informe mensual de Tendencias Económicas y Financieras (TEyF) señala que en julio último las cesantías afectaron a 14.866 trabajadores, es decir, 86 por ciento más que en el mes anterior, y un 208 por ciento por encima de la nómina involucrada en el mismo mes de un año atrás.

"Hay mucha agresión –manifiesta Martín, el perito en política criminal–; hasta le bajaron un diente a un menor", ejemplifica. Mónica Atucha de Ares ha escrito que el abuso, el abandono o el descuido infantil son producto de la creciente desorganización familiar y social.

Lauchi, el sicólogo social, afirma que "el país está más loco que antes". Tampoco se equivoca. El año pasado, la Corte Suprema de Justicia de la Nación reveló un informe estadístico que señalaba que se habían abierto 6599 sumarios por internaciones de depresivos, enfermos mentales, alcohólicos, drogadependientes o desocupados que se volvieron peligrosos al hacer crisis los problemas derivados.

El neoconservador Kevin dice que "todos son basura" y que en este país "debe haber orden y esos hijos de puta deben pagar". Si Kevin se refiere a los delincuentes, las comisarías de la Provincia de Buenos Aires se han hecho eco. Según la denuncia del cabo Mariano Lewicki, la picana eléctrica es utilizada sistemáticamente, y el banco de datos que desde el año pasado lleva la Defensoría de Casación registra 602 casos de torturas en veinte departamentos judiciales que cubren todo el territorio bonaerense, 340 denunciados y 262 no. Si se refiere a los corruptos, su juicio es compartido por el Banco Mundial, que en marzo último realizó un debate sobre el "Marco de lucha contra la corrupción", que estuvo a cargo de Stephen Zimmermann, jefe de la Unidad de Investigaciones contra la corrupción y el fraude del Banco. Según Price–Waterhouse–Cooper, ocupar el puesto 18 sobre 35 países en materia de sobrecostos empresariales equivale a que la Argentina deba afrontar 639 puntos de riesgo país.

Mi hijo Laureano, el presidente, preguntado por mí acerca de a quién se había referido Kevin, me contestó que la pregunta era irrelevante porque, en definitiva, los corruptos *son* delincuentes.

El cibernauta Gus exclamó "¡quiero la *silver*!". La *silver* es una versión del juego Pokemon para Game Boy. Según un estudio realizado en once países europeos, los niños prefieren jugar cualquier juego tradicional en compañía de otros niños o de adultos, y sólo recurren a los videojuegos o consolas para mitigar su aburrimiento y su soledad.

Como en todos los países que se precien, en el que inventó Laureano también hay un agitador. Santi aprovechó la "planilla de comentarios" para despacharse: "¡Sandra es una hija de puta!"

En el cuaderno de "Casteyano" de mi cuñada Myriam, 3º grado, 1972, leo: "en cada semilla está encerrada una plantita"; "la poesía es fantasiosa, hermosa e imaginativa"; "las luces se encendieron cuando entraron las emperatrices. Alrededor de la mesa se sentaron los felices comensales"; "Enrique y Rosaura comieron perdices que cazaron sus audaces hermanos".

Es cierto que era otro país, pero también lo es éste, los que lo vivimos, somos quienes hemos hecho éste.

Mi hijo vive en un país que no tiene nombre. ¿Es demasiado optimista pensar que van a darle el suyo a un país donde valdrá la pena vivir?

CARTAS

Macro

El 26 de agosto apareció un artículo titulado "El Banco de la Coordinadora" que, tomando como punto de partida el informe de la Comisión Investigadora sobre Lavado de Dinero, en su capítulo sobre el Banco Macro, contiene una serie de afirmaciones asociadas con mi nombre que son falsas:

1. Comienza señalando que "Macro es el acrónimo de Muy Agradecidos a Celestino Rodrigo". Dado que los fundadores de Macro son economistas el nombre Macro tiene su origen en Macroeconomía. Pero sí es cierto que algunos economistas asociados con el equipo del ministro de Economía de ese entonces, Martínez de Hoz, con un sentido descalificatorio hicieron correr en el mercado financiero esa expresión. Eso sí, lamento que el informe de la Comisión se valiese del mismo golpe bajo que se utilizó en la época de Martínez de Hoz.

2. Alfredo Concepción jamás tuvo relación con Macro.

3. Se menciona en el artículo y en el informe de la Comisión que en 1987 el Banco Central lo autorizó a operar como Banco. Además, agrega que "en aquellos días se conocía al Banco Macro como el Banco de la Coordinadora". No existe ninguna mención en el artículo ni en el informe que en 1985 se vendió la totalidad del paquete accionario, esto es el 100 por ciento de las acciones de la Compañía Financiera Macro S.A. a los actuales accionistas del Banco Macro y que dicha operación fue aprobada por el Banco Central. Por lo tanto, Dagnino Pastore, Alieto Guadagni y Mario Brodersohn dejaron de ser accionistas de Macro Compañía Financiera en 1985, mucho antes de que se transformara en Banco y de que sucedieran los acontecimientos que se mencionan en el artículo y en el informe. En mi caso particular, dejé de ser miembro del Directorio de Macro en 1982. Lamento que en el informe de la Comisión, en el capítulo de Bancos, se haya dejado en blanco la planilla de accionistas y miembros del Directorio del Banco Macro. Esa información pudo ser requerida al Banco Central.

4. En el artículo, no así en el informe de la Comisión, se dice que Brito trabajó con el financista de la UCR, Mario Brodersohn, desde los tiempos en que el Macro era apenas una cueva de dinero. Dos aclaraciones: a) Brito jamás tuvo relación con Macro durante el período anterior a la venta del paquete accionario y en mi caso particular ni lo conocía personalmente; b) la expresión cueva financiera tiene un sentido muy especial en el mercado financiero. Se lo asocia con operaciones en negro que se hacen al margen de las normas de control y supervisión del Banco Central. Macro Compañía Financiera fue aprobada por el Banco Central en 1977 y estuvo sujeta a las inspecciones y normas del Banco Central. Por lo tanto, nunca fue una cueva de dinero.

Mario Brodersohn

N. de la R.: La relación de Brito con Macro ya desde los tiempos de la dictadura militar es una afirmación corriente en el mercado financiero. Si el control y la supervisión del Banco Central definen el carácter de una entidad financiera, en la Argentina no se conoció otra cosa que cuevas.